UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

FACULTAD DE LENGUAS

Programa de la asignatura: **Fonética y Fonología Inglesa I**
Carreras: Profesorado y Traductorado en inglés
Año de cursado: 2025
Ordenanzas/Planes de estudio: Ords. 430/09 y 499/11
Año lectivo: 2025
Régimen de cursada: Anual
Carga horaria: 4 horas semanales
Número total de horas a dictarse: 128 horas
Departamento: Lingüística
Área: Lingüística Teórica
Orientación: Fonética y Fonología Inglesa
Equipo de cátedra: Bettiana Andrea Blázquez (PAD1 Regular – Docente a cargo)
Valeria Fernanda Arana (PAD1 Regular)
Israel Ramiro Lagos (ASD2 Interino)
E-mail de contacto: bettianablazquez@hotmail.com
valeriaarana@gmail.com
israramone@gmail.com

1. Marco referencial y fundamentación

Fonética y Fonología Inglesa I se enmarca dentro de las carreras de Profesorado y Traductorado en Inglés. Esta y otras asignaturas relacionadas con la pronunciación se incorporan a estos planes de estudio para cubrir la necesidad de desarrollar la competencia lingüística del estudiante mediante la percepción analítica y producción de los rasgos segmentales y suprasegmentales del inglés hablado.

Los contenidos y habilidades se desarrollan de manera progresiva a medida que los aprendientes avanzan en las titulaciones. Específicamente, en el ciclo introductorio, la asignatura *Introducción a la Lengua Inglesa*, conformada por el módulo de *Dicción*, fomenta la segmentación del habla y el reconocimiento y producción de los rasgos rítmicos del idioma y de algunos contrastes básicos del idioma inglés. Dichos contenidos son afianzados, en el primer año de ambas titulaciones, a través de *Fonética y Fonología Inglesa I*. En líneas generales, esta tiene la finalidad de desarrollar las habilidades de comprensión y producción del inglés con el nivel requerido para Lengua Inglesa I, asignatura del mismo año con la que, en conjunto con Gramática Inglesa I, se articula horizontalmente según lo diagramado en los planes de estudio. A su vez verticalmente, la cátedra en cuestión se vincula con *Fonética y Fonología Inglesa II*, *Fonética y Fonología Inglesa III* y el *Taller de Fonética y Fonología Inglesa* que se dictan en segundo, tercer y cuarto año respectivamente.

2. Metas y objetivos

Las metas que se plantean en esta asignatura son:

- Promover el desarrollo de una competencia inteligible de los aspectos segmentales y suprasegmentales que caracterizan al inglés Británico General (GB - General British).
- Ayudar al estudiante a lograr un nivel de comprensión intermedio del inglés hablado mediante la exposición a distintos tipos de textos cuyos hablantes sean exponentes de los principales acentos del idioma inglés.
- Guiar al estudiante en la comprensión de textos teóricos de fonética y fonología y el uso de la terminología básica en la descripción de sonidos.
- Concientizar a los alumnos acerca de la conexión entre el conocimiento teórico y la habilidad oral.
- Fomentar el desarrollo de la fluidez y precisión mediante la práctica constante y la concienciación de habilidades de monitoreo y auto corrección.
- Promover el desarrollo de diferentes habilidades y componentes del lenguaje de manera integradora.
- Contribuir en el desarrollo de la auto-confianza.
- Incentivar el empleo de diferentes estrategias de aprendizaje para lograr un trabajo autónomo.
- Ofrecer variedad en las técnicas de enseñanza materiales y actividades para satisfacer los diferentes estilos de aprendizaje.
- Promover el desarrollo de una actitud colaborativa hacia los pares.

Los objetivos específicos que se intentar alcanzar se organizan en dos niveles: el de producción y percepción:

☐ Nivel de producción

Esta asignatura busca alentar al estudiante a:

- Producir el inglés hablado en unidades de pensamiento de manera fluida.
- Utilizar un ritmo acentualmente acompasado basado en la alternancia entre formas fuertes y débiles.
- Emplear los contrastes fonológicos y las principales variantes alofónicas del inglés Británico General (GB - General British) con precisión tanto en la lectura en voz alta como en el lenguaje espontáneo.
- Hacer uso de los procesos fonológicos más comunes del inglés hablado como enlace y elisión.
- Incrementar la automaticidad en la lectura y escritura de símbolos fonéticos y el empleo preciso de reglas morfofonémicas y de formas fuertes y débiles.

☐ Nivel de percepción

Esta asignatura busca alentar al estudiante a:

- Reconocer la división del habla en unidades tonales y concebir la prominencia como un medio para seleccionar y contrastar la información que se desea comunicar.
- Familiarizarse con la estructura silábica, los patrones rítmicos y entonacionales del inglés hablado.
- Percibir los contrastes fonémicos de vocales y consonantes y las principales realizaciones alofónicas del inglés Británico General (GB - General British).
- Detectar similitudes y diferencias entre el español rioplatense y la lengua inglesa en términos de patrones rítmicos e inventario de sonidos.
- Identificar distintos procesos fonológicos del habla corrida que ocurren en y entre palabras.
- Establecer una conexión entre sonidos y grafía.

3. Contenidos según plan de estudios

Según el plan de estudios los contenidos que deben desarrollarse en esta asignatura son:

- Reconocimiento y producción de la totalidad de los contrastes fonémicos de vocales y consonantes del inglés y su organización en sílabas.
- Descripción de los segmentos utilizando vocabulario técnico.
- Aplicación de las reglas morfofonémicas de inflexión y algunos procesos fonológicos comunes.
- Reconocimiento y producción de los rasgos rítmicos del idioma (formas fuertes y débiles).
- Segmentación del habla continua en unidades prosódicas de manera adecuada y familiaridad con la noción de prominencia de las mismas.

4. Contenidos analíticos

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	**CONTENTS**	**SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS**					
		Reading	**Listening-Viewing**	**Reading Aloud**	**Speaking**	**Spelling**	**Writing in phonetic Script**
Introductory Unit	▪ Rhythm: Stress-timed rhythm; strong and weak syllables; Isochronicity ▪ The English vowels ▪ The English consonants ▪ Strong and weak forms ▪ Pronunciation rules: plurals and regular past/past participle forms ▪ Liaison [‿], linking "r" and aspiration [ʰ] ▪ Learning to use the pronunciation dictionaries	Theory Material: *Introductory Unit*	▪ Rhyme: *Three Blind Mice* ▪ Viewing: Preview of *Peter Rabbit* ▪ *Viewing: Revolting Rhymes- Cinderella* ▪ Viewing: *When you're Too Scared to Say Black* ▪ Reading: *Why do cats purr?* ▪ Listening: *Little Red Riding Hood*	▪ Oral texts	▪ Discussing the theory		▪ Using the pronunciation dictionaries ▪ Short dictations ▪ Filling in the gaps of texts with phonetic symbols ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances
Unit 1 Linguistics, Phonetics & Phonology	▪ Linguistics and its subfields ▪ Phonetics and its branches ▪ Phonetics & Phonology	Theory Material: *Unit 1 Linguistics, Phonetics & Phonology*	Practice Material: Units designed by the members of this team (sound discrimination, Spanish vs. English, sound description, sound practice, self-reflection).	▪ Monologues or dialogues	▪ Discussing the theory ▪ Picture description ▪ Developing self-evaluation skills		▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances.

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	**CONTENTS**	**SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS**					
		Reading	**Listening-Viewing**	**Reading Aloud**	**Speaking**	**Spelling**	**Writing in phonetic Script**
Unit 2: Articulatory Phonetics	The English consonants ▪ The organs of speech ▪ Place and manner of articulation ▪ Force of articulation ▪ Phonation ▪ Nasal resonance The English vowels ▪ Vowels and consonants ▪ Description of vowel sounds ▪ Cardinal vowels ▪ Classification of vowel sounds: criteria	Theory Material: *Unit 2 Articulatory Phonetics*	Practice Material: Units designed by the members of this team	▪ Monologues or dialogues ▪ First-sight reading	▪ Discussing the theory ▪ Developing self-correcting and self-monitoring skills		▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Marking Intonation
Unit 3: Consonants	Description of consonants and main spellings ▪ Plosives (the three stages of plosives, aspiration and vowel reduction before voiceless plosives, devoicing of /l, r, w, j/ [̥] and non audible release[ˀ]) ▪ Nasals ▪ Fricatives ▪ Affricates ▪ Approximants (lateral: Clear [l]vs. Dark [ɫ], /r/ and semivowels)	Theory Material: *Unit 3 Consonants*	▪ Listening: Song *Lippy Kids* by Elbow ▪ Viewing: Scene from *The Pink Panther* Practice Material: Units designed by the members of this team	▪ Monologues or dialogues	▪ Discussing the theory ▪ Describing consonants ▪ Debates ▪ Peer-correction	▪ Analysing the relationship between spelling & pronunciation ▪ Silent letters Homework: *Making Sense of Spelling*	▪ Dictations ▪ Adding diacritics to transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Marking Intonation

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	**CONTENTS**	**SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS**					
		Reading	**Listening-Viewing**	**Reading Aloud**	**Speaking**	**Spelling**	**Writing in phonetic Script**
Unit 4: Vowels	Description of vowels and main spellings ▪ Pure vowels ▪ Short and long vowels ▪ Quality vs. quantity ▪ Degrees of vowel length ▪ Diphthongs ▪ Triphthongs and Smoothing	Theory Material: *Unit 4 Vowels*	Viewing: Scene from *Love Actually* Viewing: Scene from *Enola Homes* Practice Material: (Ship or Sheep?)	▪ Monologues or dialogues	▪ Discussing the theory ▪ Describing pure vowels & diphthongs ▪ Cooperative tasks ▪ Developing self-evaluation skills	▪ Analysing the relationship between spelling & pronunciation Homework: *Making Sense of Spelling*	▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Intonation
Unit 5: Strong & Weak Forms	▪ Protected and unprotected vowels ▪ Word category and pronunciation ▪ The verb "to be" contracted form ▪ The verbs "do" and "have" ▪ Modal verbs: will, shall, should, can, could, must ▪ Articles, determiners and pronouns; "there", "some", "that" and "who" ▪ Prepositions and conjunctions	Theory Material: *Unit 5* *Strong & Weak Forms*	Viewing: ▪ Scene from Maleficent ▪ Short Mike's New Car ▪ Scene from Flushed Away ▪ Episode from Amanda Hart Practice Material: Units designed by the members of this team	▪ Monologues or dialogues	▪ Discussing the theory ▪ Inferring and applying rules for strong & weak forms ▪ Talking about films, series, books ▪ Developing self-correcting and self-monitoring skills		▪ Looking strong & weak forms up in the dictionary ▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Marking Intonation

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	**CONTENTS**	**SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS**					
		Reading	**Listening-Viewing**	**Reading Aloud**	**Speaking**	**Spelling**	**Writing in phonetic Script**
Unit 6: Phonological Processes	▪ Connected speech and phonological processes ▪ Types of phonological processes: ▪ Elision ▪ Liaison or linking ▪ Assimilation ▪ Coalescence ▪ Learners of English as a foreign language and phonological processes	Theory Material: *Unit 6* *Phonological Processes*	Viewing: Preview of *Cinderella* Viewing: *Scene from Love Rosie* Practice Material: Units designed by the members of this team	▪ Monologues or dialogues ▪ First-sight reading	▪ Discussing the theory ▪ Inferring and applying rules for phonological processes	▪ Analysing the relationship between spelling & modifications in connected speech	▪ Dictations with phonological processes ▪ Providing the transcription of texts before and after phonological processes take place

5. Organización y propuesta metodológica

La asignatura se organiza en clases teóricas y prácticas. Las **clases teóricas** se dictan de manera **presencial** y están orientadas a la discusión y profundización de los contenidos conceptuales. El cuadernillo de teoría, denominado Theory Booklet, incluye una selección de textos, videos y guías didácticas que introducen los principales temas de la asignatura. La unidad introductoria y la Unidad 1, titulada Lingüística, Fonética y Fonología, fueron elaboradas a comienzos del presente ciclo lectivo. Se prevé el diseño del resto de las unidades a lo largo del año 2026. Como complemento, la plataforma virtual PEDCO ofrece una serie de videos interactivos destinados a facilitar la comprensión de los contenidos abordados en clase y a enriquecer el proceso de aprendizaje autónomo.

Las **clases prácticas** tienen como objetivo desarrollar tanto la percepción como la producción, en sus modalidades escrita y oral. A lo largo del año, se diseñará un nuevo cuadernillo de práctica, por lo que se recomienda al estudiantado estar preparado para realizar copias con poca antelación. Además, la cátedra cuenta con un Cuadernillo de Dictados y Transcripciones (Dictation and Transcription Practice), disponible para su estudio autónomo (self-study). La asistencia a las clases prácticas es **obligatoria** y se desarrollan de manera **presencial**, ya que esta modalidad permite una corrección más precisa de la pronunciación. Este año, el estudiantado será dividido en dos grupos de práctica.

Los trabajos prácticos asignados, tales como dictados, transcripciones, grabaciones, búsqueda de videos, filmaciones, pruebas teóricas tienen la finalidad de desarrollar e integrar las habilidades en cuestión y afianzar los contenidos trabajados.

La comunicación se lleva a cabo a través de Comunidad WhatsApp y la plataforma virtual PEDCO. Esta última también permite el acceso a material de cátedra, la concreción de prácticos y otras actividades propuestas, por lo que la matriculación a este curso virtual es **obligatoria**.

6. Criterios de evaluación y condiciones de acreditación

Los criterios de evaluación y condiciones de acreditación son:

☐ Trabajos prácticos y parciales

Los estudiantes serán evaluados a lo largo del año académico a través de:

Trabajos prácticos escritos

- Dictados
- Transcripciones
- Pruebas teóricas breves
- Búsqueda de videos que ejemplifiquen los aspectos desarrollados en clase

Trabajos prácticos orales

- Grabaciones
- Videos

Parciales

- Parciales escritos: Se efectuarán dos parciales escritos con sus correspondientes recuperatorios. Estos tendrán la finalidad de testear conocimiento teórico y aspectos prácticos (dictados y transcripciones).

- Parciales orales: Se llevarán a cabo dos parciales orales con su correspondiente recuperatorio. En el primer parcial se examinará la lectura en voz alta de diálogos transcriptos con símbolos fonéticos y la pronunciación de términos técnicos relacionados con la asignatura. En el segundo parcial se evaluará la producción espontánea y la lectura de textos a primera vista.

☐ Modalidades de aprobación

La asignatura ofrece las siguientes modalidades de aprobación:

Aprobación sin examen escrito y oral (promoción total)

Esta modalidad consiste en promocionar la asignatura (no rendir examen final). Para ello, los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Haber asistido al 80% de las clases prácticas.

- Haber aprobado el 80% de los trabajos prácticos escritos y orales con una nota mínima de 7 (siete).

- Haber aprobado los dos parciales escritos y orales en su primera instancia con una nota mínima de 7 (siete).

Aprobación sin examen escrito (promoción parcial)

Esta modalidad consiste en realizar solamente el examen oral descripto posteriormente. Para ello, los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Haber asistido al 80% de las clases prácticas.

- Haber aprobado el 80% de los trabajos prácticos escritos con una nota mínima de 7 (siete).

- Haber aprobado los dos parciales escritos en su primera instancia con una nota mínima de 7 (siete).

Aprobación con examen final regular

Los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Haber asistido al 70% de las clases prácticas.
- Haber aprobado el 70% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Haber aprobado los dos parciales escritos y orales o sus respectivos recuperatorios con una nota mínima de 4 (cuatro).

Examen final regular

El examen final consta de un examen escrito y un examen oral.

El **examen escrito** consiste en la realización de un dictado y una transcripción. Una vez aprobada esta instancia se llevará a cabo el examen oral.

El **examen oral** consta de las siguientes partes (consultar *Final Exam Instructions 2025* para más detalles):

- Seleccionar un video de una plataforma digital o red social (Facebook, Instagram, TikTok, YouTube, etc.). El video debe tener una duración máxima de **1 minuto** y **NO** debe explicar los temas teóricos, sino presentar ejemplos claros de los aspectos fonéticos y fonológicos abordados en las diferentes unidades del programa. En caso de que el video no incluya ejemplos de algún tema en particular, será necesario proporcionar ejemplos adicionales.
- Entregar 3 copias (una para cada miembro de la mesa examinadora) del guion del video seleccionado, tanto en grafía como en transcripción fonética.
- Durante el examen, se compartirá el video y se leerá en voz alta el guion transcrito, imitando el habla del video seleccionado. A partir del material elegido, se realizarán preguntas vinculadas con la descripción de sonidos del inventario fonético inglés y otros aspectos teóricos incluidos en el programa.
- Como parte del examen, se llevará a cabo una lectura a primera vista de un texto en grafía.

Aprobación con examen final libre

El examen final para alumnos libres comprende un examen escrito y un examen oral.

El **examen escrito** consta de dos partes:

- Dictado y transcripción.
- Ejercicios sobre aspectos teóricos del programa (se aprobará con un mínimo de 70% de respuestas correctas).

Una vez aprobada esta instancia se llevará a cabo el **examen oral**. Este será el mismo que efectuarán los alumnos regulares o con promoción parcial, el cual es descripto en el párrafo anterior.

7. Distribución horaria

Las clases se imparten los días miércoles (2h) y viernes (2h). Las clases de consulta se llevan a cabo en función de las demandas del alumnado. Es decir, el estudiante envía un mail al docente para comunicar sus necesidades y acordar horario, día y modalidad (virtual o presencial). Este sistema permite flexibilizar la organización de estudiantes y docentes, incrementar las posibilidades de asistencia y cubrir las necesidades planteadas, ya que el docente prepara el material didáctico según lo requerido (lectura a primera vista, lectura de textos en escritura fonética, dudas sobre aspectos teóricos, práctica de dictado y transcripción).

8. Cronograma tentativo

PARCIALES Y RECUPERATORIOS	
Primer cuatrimestre	
MARZO	
ABRIL	
MAYO	
JUNIO	Primer parcial escrito
RECESO INVERNAL	
Segundo cuatrimestre	
AGOSTO	Recuperatorio de primer parcial escrito Primer parcial oral
SEPTIEMBRE	Recuperatorio de primer parcial oral
OCTUBRE	Segundo parcial escrito Segundo parcial oral
NOVIEMBRE	Recuperatorio de segundo parcial escrito Recuperatorio del segundo parcial oral

9. Bibliografía obligatoria y de consulta

Bibliografía obligatoria

Cuadernillo de teoría (Theory Material): Comprende guías didácticas diseñadas por los miembros de la cátedra e información proveniente de diferentes libros.

Cuadernillo de práctica (Practice Material): En proceso de elaboración.

Cuadernillo de dictados y transcripciones (Dictation and Transcription Practice): compendio de dictados y transcripciones basados en textos creados para la enseñanza del inglés y material auténtico.

Spelling and Pronunciation: Digby, C. & Myers, J. (1993). *Making Sense of Spelling and Pronunciation*. New Jersey: Prentice Hall.

Pronunciation Dictionary: Wells, J. C. (2009). *Pronunciation Dictionary*. Harlow: Longman.

Webliografía y cuentas de Instagram de utilidad

https://www.englishclub.com/pronunciation/phonemic-chart-ia.php

http://www.phonetics.ucla.edu/course/chapter9/cardinal/cardinal.html

http://www.shiporsheep.com/

http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds/

http://hancockmcdonald.com/

https://www.instagram.com/pronunciation.studio?igsh=NDZsZTBqcWQ2N2V1

https://www.instagram.com/improveyouraccent?igsh=MWprYnhsNnl6NDVqNQ==

https://www.instagram.com/englishwithlucy?igsh=NGE5YWF1cGRrOTVs

https://www.instagram.com/bbclearningenglish?igsh=MWU3dWxweDI3OHVncQ==

Material de consulta para profesores y estudiantes

Teoría

Abad Olaya, J. V. (2020). *The Sounds of English: Theory and Practice for Latin American Speakers*. Editorial Universidad Católica Luis Amigó.

Carley, P., Mees, I. M. & Collins, B. (2018). *English Phonetics and Pronunciation Practice*. Abingdon, UK: Routledge.

Carley, P. & Mees, I. M. (2024). *English Phonetics and Pronunciation Practice*. Abingdon, UK: Routledge.

Celce-Murcia, M., Brinton, D. M. & Goodwin, J. M. (1996). *A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., D. M. Brinton, & Goodwin, J.M. (2010). Teaching Pronunciation: A Course book and Reference Guide. Cambridge: Cambridge University Press.

Colantoni, L. & Ferrari, L. (2022). Los sonidos del lenguaje: fonética y fonología. En Ciapuscio, G. & Adelstein, A. (coords.). *La lingüística. Una introducción a sus principales preguntas*. Buenos Aires: Eudeba. Capítulo 6. pp. 158-188.

Collins, B. & I. M. Mees. ([2006], 2013). *Practical Phonetics & Phonology*. Oxon: Routledge.

Cruttenden, A. (2014). *Gimson's Pronunciation of English* (8th ed.). Routledge.

Dalton, C. & B. Seidlhofer. (1994). *Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

Davenport, M. & Hannahs, S. J. (2005). Introducing Phonetics & Phonology. Hodder Education.

Finch D. & H. Ortiz Lira. (1982). *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heineman.

Hancock, McD. (2020). *Mark Hancock's 50 Tips for Teaching Pronunciation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge University Press.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Harlow: Longman/Pearson.

Ladefoged, P. (1982). *A Course in Phonetics*. California: Harcourt Brace Jovanovich.

Marks, J. & Bowen, T. (2012). *The Book of Pronunciatio*n. Surrey: Delta Publishing.

Ogden, R. (2024). *An Introduction to English Phonetics* (3rd Edition). Edinburgh University Press.

Pennington, M. C., & Rogerson-Revell, P. (2019). *English Pronunciation Teaching and Research: Contemporary Perspectives*. Palgrave Macmillan.

Rao, R. (2019). *Key Issues in the Teaching of Spanish Pronunciation. From Description to Pedagogy*. Routledge.

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rogerson-Revell, P. (2012). *English Phonology & Pronunciation Teaching*. Continuum International Publishing Group.

Underhill, A. (2005). *Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation*. Oxford: Macmillan.

Yoshida, M. T. (2016). *Beyond Repeat after Me: Teaching Pronunciation to English Learners*. Alexandria, USA: TESOL Press.

Práctica

Brown, A. (2022). *Activities and Exercises for Teaching English Pronunciation*. New York: Routledge.

Cunningham, S. & P. Moor. (1996). *Headway Elementary Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

Cunningham, S. & B. Bowler. (1996). *Headway Intermediate Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

Hancock, M. (1995). *Pronunciation Games*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hancock, M. (2012). *English Pronunciation in Use: Intermediate*. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press.

Hancock, M. (2017). *Pronunciation Puzzles 2, PronPack*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, M. (2017). *Pronunciation Workouts 1, PronPack*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, McD. (2017). *Pronunciation Pairworks PronPack 3*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, McD. (2017). *Pronunciation Poems, PronPack 4*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, McD. (2020). *Pronunciation of English for Spanish speakers, PronPack 5*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, McD. (2022). *Connected Speech for Listeners, PronPack Pronunciation for Listeners*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hewings, M. (1993). *Pronunciation Tasks: A Course for Pre-Intermediate Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.

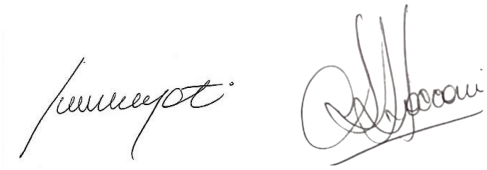
Hewings, M. (2004). *Pronunciation Practice Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Marks, J. ([2007], 2017). *English Pronunciation in Use: Elementary*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ponsonby, M. (1981). *How, Now, Brown, Cow? A Course in the Pronunciation of English*. New Jersey: Prentice Hall.

Roald D. (2012). *Roald Dahl's Marvelous Joke Book*. Great Britain: Penguin Books.

Prof. a cargo Bettiana Blazquez



Mgtr. Paola M. Scilipoti & Prof. M. Leticia Tacconi
Departamento de Lingüística
FadeL - UNCo