



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE LENGUAS



Programa de la asignatura: **Fonética y Fonología Inglesa I**

Carreras: Profesorado y Traductorado en inglés

Año: 2022

Ordenanzas/Planes de estudio: Ords. 430/09 y 499/11

Requisito de correlatividad: Introducción a la Lengua Inglesa I

Régimen de cursada: Anual

Carga horaria: 4 horas semanales

Número total de horas a dictarse: 120 horas

Área: Lingüística

Orientación: Fonética y Fonología

Equipo de cátedra: Bettiana Andrea Blázquez (PAD1 Regular – Docente a cargo)

Valeria Fernanda Arana (PAD1 Regular)

Leopoldo Omar Labastía (PTR 1 Regular)

Israel Ramiro Lagos (ASD2 Interino)

E-mail de contacto: bettianablazquez@hotmail.com

valeriaarana@gmail.com

leolabas@hotmail.com

israramone@gmail.com

1. Marco referencial y fundamentación

Fonética y Fonología Inglesa I se enmarca dentro de las carreras de Profesorado y Traductorado en Inglés. Esta y otras asignaturas relacionadas con la pronunciación se incorporan a estos planes de estudio para cubrir la necesidad de desarrollar la competencia lingüística del estudiante mediante la percepción analítica y producción de los rasgos segmentales y suprasegmentales del inglés hablado.

Los contenidos y habilidades se desarrollan de manera progresiva a medida que los aprendientes avanzan en las titulaciones. Específicamente, en el ciclo introductorio, la asignatura *Introducción a la Lengua Inglesa*, conformada por el módulo de *Dicción*, fomenta la segmentación del habla y el reconocimiento y producción de los rasgos rítmicos del idioma y de algunos contrastes básicos del idioma inglés. Dichos contenidos son afianzados, en el primer año de ambas titulaciones, a través de *Fonética y Fonología Inglesa I*. En líneas generales, esta tiene la finalidad de desarrollar las habilidades de comprensión y producción del inglés con el nivel requerido para Lengua Inglesa I, asignatura del mismo año con la que, en conjunto con Gramática Inglesa I, se articula horizontalmente según lo diagramado en los planes de estudio. A su vez verticalmente, la cátedra en cuestión se vincula con *Fonética y Fonología Inglesa II*, *Fonética y Fonología*

Inglesa III y el Taller de Fonética y Fonología Inglesa que se dictan en segundo, tercer y cuarto año respectivamente.

2. Metas y objetivos

Las metas que se plantean en esta asignatura son:

- Promover el desarrollo de una competencia inteligible de los aspectos segmentales y suprasegmentales que caracterizan al inglés Británico General (GB - General British).
- Ayudar al estudiante a lograr un nivel de comprensión intermedio del inglés hablado mediante la exposición a distintos tipos de textos cuyos hablantes sean exponentes de los principales acentos del idioma inglés.
- Guiar al estudiante en la comprensión de textos teóricos de fonética y fonología y el uso de la terminología básica en la descripción de sonidos.
- Concientizar a los alumnos acerca de la conexión entre el conocimiento teórico y la habilidad oral.
- Fomentar el desarrollo de la fluidez y precisión mediante la práctica constante y la concienciación de habilidades de monitoreo y auto corrección.
- Promover el desarrollo de diferentes habilidades y componentes del lenguaje de manera integradora.
- Contribuir en el desarrollo de la auto-confianza.
- Incentivar el empleo de diferentes estrategias de aprendizaje para lograr un trabajo autónomo.
- Ofrecer variedad en las técnicas de enseñanza materiales y actividades para satisfacer los diferentes estilos de aprendizaje.
- Promover el desarrollo de una actitud colaborativa hacia los pares.

Los objetivos específicos que se intentan alcanzar se organizan en dos niveles: el de producción y percepción:

□ Nivel de producción

Esta asignatura busca alentar al estudiante a:

- Producir el inglés hablado en unidades de pensamiento de manera fluida.
- Utilizar un ritmo acentualmente acompasado basado en la alternancia entre formas fuertes y débiles.
- Emplear los contrastes fonológicos y las principales variantes alofónicas del inglés Británico General (GB - General British) con precisión tanto en la lectura en voz alta como en el lenguaje espontáneo.
- Hacer uso de los procesos fonológicos más comunes del inglés hablado como enlace y elisión.
- Incrementar la automaticidad en la lectura y escritura de símbolos fonéticos y el empleo preciso de reglas morfofonémicas y de formas fuertes y débiles.

□ Nivel de percepción

Esta asignatura busca alentar al estudiante a:

- Reconocer la división del habla en unidades tonales y concebir la prominencia como un medio para seleccionar y contrastar la información que se desea comunicar.
- Familiarizarse con la estructura silábica, los patrones rítmicos y entonacionales del inglés hablado.
- Percibir los contrastes fonémicos de vocales y consonantes y las principales realizaciones alofónicas del inglés Británico General (GB - General British).
- Detectar similitudes y diferencias entre el español rioplatense y la lengua inglesa en términos de patrones rítmicos e inventario de sonidos.
- Identificar distintos procesos fonológicos del habla corrida que ocurren en y entre palabras.
- Establecer una conexión entre sonidos y grafía.

3. Contenidos según plan de estudios

Según el plan de estudios los contenidos que deben desarrollarse en esta asignatura son:

- Reconocimiento y producción de la totalidad de los contrastes fonémicos de vocales y consonantes del inglés y su organización en sílabas.
- Descripción de los segmentos utilizando vocabulario técnico.
- Aplicación de las reglas morfofonémicas de inflexión y algunos procesos fonológicos comunes.
- Reconocimiento y producción de los rasgos rítmicos del idioma (formas fuertes y débiles).
- Segmentación del habla continua en unidades prosódicas de manera adecuada y familiaridad con la noción de prominencia de las mismas.

4. Contenidos analíticos

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	CONTENTS	SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS					
		Reading	Listening-Viewing	Reading Aloud	Speaking	Spelling	Writing in phonetic Script
Introductory Unit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rhythm: Stress-timed rhythm; strong and weak syllables; Isochronicity ▪ The English vowels ▪ The English consonants ▪ Strong and weak forms ▪ Pronunciation rules: plurals and regular past/past participle forms ▪ Liaison [ʃ], linking “r” and aspiration [h] ▪ Learning to use the pronunciation dictionaries 	<p>Theory Material:</p> <p><i>Introductory Unit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rhyme: <i>Three Blind Mice</i> ▪ Viewing: Preview of <i>Peter Rabbit</i> ▪ Viewing: <i>Revolting Rhymes- Cinderella</i> ▪ Viewing: Preview of <i>Paddington 2</i> ▪ Viewing: <i>When you’re Too Scared to Say Black</i> ▪ Viewing: TV Programme: <i>The Two Ronnies</i> ▪ Listening: <i>Little Red Riding Hood</i> ▪ Listening: <i>The Empty Stocking</i> by Richard Curtis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral texts 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussing the theory 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Using the pronunciation dictionaries ▪ Short dictations ▪ Filling in the gaps of texts with phonetic symbols ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances
Unit 1 Linguistics, Phonetics & Phonology	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguistics and its subfields ▪ Phonetics and its branches ▪ Phonetics & Phonology 	<p>Theory Material:</p> <p><i>Unit 1 Linguistics, Phonetics & Phonology</i></p>	<p>Practice Material:</p> <p>(Ship or Sheep?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monologues or dialogues 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussing the theory ▪ Role-plays and games ▪ Developing self-correcting and self-monitoring skills 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances.

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	CONTENTS	SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS					
		Reading	Listening-Viewing	Reading Aloud	Speaking	Spelling	Writing in phonetic Script
Unit 2: Articulatory Phonetics	<p>The English consonants</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ The organs of speech ▪ Place and manner of articulation ▪ Force of articulation ▪ Phonation ▪ Nasal resonance <p>The English vowels</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vowels and consonants ▪ Description of vowel sounds ▪ Cardinal vowels ▪ Classification of vowel sounds: criteria 	<p>Theory Material:</p> <p><i>Unit 2 Articulatory Phonetics</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Viewing: <i>Have a Guess!</i> - The Catherine Tate Show <p>Practice Material:</p> <p>(Ship or Sheep?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monologues or dialogues 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussing the theory ▪ Role-plays and games ▪ Developing self-correcting and self-monitoring skills 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Marking Intonation
Unit 3: Consonants	<p>Description of consonants and main spellings</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plosives (the three stages of plosives, aspiration and vowel reduction before voiceless plosives, devoicing of /l, r, w, j/ [˞] and non audible release [̚]) ▪ Nasals ▪ Fricatives ▪ Affricates ▪ Approximants (lateral: Clear [l] vs. Dark [ɫ], frictionless continuant and semivowels) 	<p>Theory Material:</p> <p><i>Unit 3 Consonants</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Listening: Song <i>Lippy Kids</i> by Elbow ▪ Viewing: Scene from <i>The Pink Panther</i> <p>Practice Material:</p> <p>(Ship or Sheep?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monologues or dialogues 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussing the theory ▪ Describing consonants ▪ Information-gap activities and games ▪ Peer-correction 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analysing the relationship between spelling & pronunciation ▪ Silent letters <p>Homework:</p> <p><i>Making Sense of Spelling</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictations ▪ Adding diacritics to transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Marking Intonation

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	CONTENTS	SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS					
		Reading	Listening-Viewing	Reading Aloud	Speaking	Spelling	Writing in phonetic Script
Unit 4: Vowels	Description of vowels and main spellings <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pure vowels <ul style="list-style-type: none"> ▪ Short and long vowels ▪ Quality vs. quantity ▪ Degrees of vowel length ▪ Diphthongs ▪ Triphthongs and Smoothing 	Theory Material: <i>Unit 4 Vowels</i>	Viewing: Scene from <i>Love Actually</i> Viewing: Scene from <i>Enola Homes</i> Practice Material: (Ship or Sheep?)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monologues or dialogues 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussing the theory ▪ Describing pure vowels & diphthongs ▪ Developing self-correcting and self-monitoring skills 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analysing the relationship between spelling & pronunciation Homework: <i>Making Sense of Spelling</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Intonation
Unit 5: Strong & Weak Forms	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Protected and unprotected vowels ▪ Word category and pronunciation <ul style="list-style-type: none"> ▪ The verb “to be” contracted form ▪ The verbs “do” and “have” ▪ Modal verbs: will, shall, should, can, could, must ▪ Articles, determiners and pronouns; “there”, “some”, “that” and “who” ▪ Prepositions and conjunctions 	Theory Material: <i>Unit 5</i> <i>Strong & Weak Forms</i>	Viewing: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scene from <i>Maleficent</i> ▪ Short Mike’s <i>New Car</i> ▪ Scene from <i>Flushed Away</i> ▪ Episode from <i>Amanda Hart</i> Practice Material: (Ship or Sheep?)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monologues or dialogues 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussing the theory ▪ Inferring and applying rules for strong & weak forms ▪ Developing self-correcting and self-monitoring skills 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Looking strong & weak forms up in the dictionary ▪ Dictations ▪ Transcriptions ▪ Writing the rhythmical patterns of utterances ▪ Marking Intonation
PROJECT WORK I: Video (Getting a Tattoo from <i>Friends</i>) Pairwork							

THEORY AND PRACTICE							
UNITS	CONTENTS	SKILLS AND LANGUAGE COMPONENTS					
		Reading	Listening-Viewing	Reading Aloud	Speaking	Spelling	Writing in phonetic Script
Unit 6: Phonological Processes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connected speech and phonological processes ▪ Types of phonological processes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elision ▪ Liaison or linking ▪ Assimilation ▪ Coalescence ▪ Learners of English as a foreign language and phonological processes 	<p>Theory Material: <i>Unit 6</i></p> <p><i>Phonological Processes</i></p>	<p>Viewing: Preview of <i>Cinderella</i></p> <p>Viewing: Scene from <i>Love Rosie</i></p> <p>Practice Material: (Ship or Sheep?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monologues or dialogues 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussing the theory ▪ Inferring and applying rules for phonological processes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analysing the relationship between spelling & modifications in connected speech 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dictations with phonological processes ▪ Providing the transcription of texts before and after phonological processes take place
PROJECT WORK II: Video (Presenting a Topic)							

5. Organización y propuesta metodológica

El curso está organizado en clases teóricas (2hs. días viernes) y clases prácticas (2 hs. días miércoles).

Clases teóricas: Consisten fundamentalmente en la presentación y discusión de los aspectos teóricos del programa con la ayuda del Cuadernillo de Teoría (Theory Material). Estas clases se imparten de manera asincrónica y sincrónica a través de videos interactivos diseñados por los integrantes del equipo de cátedra y la herramienta ZOOM. Las clases sincrónicas se llevan a cabo cada vez que una unidad teórica finaliza para profundizar contenidos y evacuar dudas que puedan surgir.

Clases prácticas: Están destinadas a desarrollar la percepción y la producción (escrita y oral). Para el abordaje de la percepción y la producción escrita, se utilizan juegos y dictados/ transcripciones basados en textos creados para la enseñanza y material auténtico. Para el desarrollo de la habilidad oral, se emplean, juegos, actividades que estimulan el monitoreo y la auto-corrección y textos en símbolos fonéticos y grafía. Las distintas actividades se encuentran en el Cuadernillo de Práctica (Practice Material) y el Cuadernillo de Dictados y Transcripciones (Dictation and Transcription Practice). Algunas de estas actividades se realizan con antelación a través de videos interactivos. Estos sientan las bases para un posterior desarrollo de los aspectos en cuestión en clase. Para garantizar una tarea más personalizada, los alumnos son divididos en dos grupos que trabajan de manera simultánea. Las clases prácticas son de carácter **presencial y obligatorio**, ya que dicha modalidad permite el monitorio y corrección de la pronunciación de los estudiantes.

Los trabajos prácticos asignados, tales como dictados, transcripciones, grabaciones, filmaciones de dramatizaciones, pruebas teóricas tienen la finalidad de desarrollar e integrar las habilidades en cuestión y afianzar los contenidos trabajados.

La comunicación se lleva a cabo a través de nuestro grupo de Facebook y la plataforma virtual PEDCO. Esta última también permite el acceso a material de cátedra la concreción de prácticos y otras actividades propuestas, por lo que la matriculación a este curso virtual es obligatoria.

6. Criterios de evaluación y condiciones de acreditación

Los criterios de evaluación y condiciones de acreditación son:

☐ **Trabajos prácticos y parciales**

Los estudiantes serán evaluados a lo largo del año académico a través de:

Trabajos prácticos escritos

- Dictados
- Transcripciones
- Pruebas teóricas breves

Trabajos prácticos orales

- Grabaciones
- Videos

Parciales

- Parciales escritos: Se efectuarán dos parciales escritos con sus correspondientes recuperatorios. Estos tendrán la finalidad de testear conocimiento teórico y aspectos prácticos (dictados y transcripciones).
- Parcial oral: Se llevará a cabo un parcial oral con su correspondiente recuperatorio. En esta instancia se examinará la lectura en voz alta de diálogos transcritos con símbolos fonéticos y en grafía y la producción espontánea.

☐ **Modalidades de aprobación**

La asignatura ofrece las siguientes modalidades de aprobación:

Aprobación sin examen escrito (promoción parcial)

Esta modalidad consiste en realizar solamente el examen oral descripto posteriormente. Para ello, los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Haber asistido al 80% de las clases prácticas.
- Haber aprobado el 80% de los trabajos prácticos escritos con una nota mínima de 7 (siete).
- Haber aprobado los dos parciales escritos en su primera instancia con una nota mínima de 7 (siete).

Aprobación con examen final regular

Los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Haber asistido al 70% de las clases prácticas.

- Haber aprobado el 70% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 4 (cuatro).
- Haber aprobado los dos parciales escritos y el parcial oral o sus respectivos recuperatorios con una nota mínima de 4 (cuatro).

Examen final regular

El examen final consta de un examen escrito y un examen oral.

El **examen escrito** consiste en la realización de un dictado y una transcripción. Una vez aprobada esta instancia se llevará a cabo el examen oral.

El **examen oral** consta de las siguientes partes:

- Presentación de un tema teórico a elección del estudiante, quien debe estar preparado para responder preguntas vinculadas con el tema elegido o con otros puntos del programa.
- Lectura de textos en escritura fonética (Ver *Specifications for Final Exam* para mayor información).
- Descripción de sonidos del inventario fonético inglés.
- Lectura a primera vista de un texto en grafía.

Aprobación con examen final libre

El examen final para alumnos libres comprende un examen escrito y un examen oral.

El **examen escrito** consta de dos partes:

- Dictado y transcripción.
- Ejercicios sobre aspectos teóricos del programa

Una vez aprobada esta instancia se llevará a cabo el **examen oral**. Este será el mismo que efectuarán los alumnos regulares o con promoción parcial, descrito en el párrafo anterior.

7. Clases de consulta

Las clases de consulta se llevan a cabo en función de las demandas del alumnado. Es decir, el estudiante envía un mail al docente para comunicar sus necesidades y acordar horario, día y modalidad (virtual o presencial). Este sistema permite flexibilizar la organización de estudiantes y docentes, incrementar las posibilidades de asistencia y cubrir las necesidades planteadas, ya que el docente prepara el material didáctico según lo requerido (lectura a primera vista, lectura de textos en escritura fonética, dudas sobre aspectos teóricos, práctica de dictado y transcripción).

8. Cronograma tentativo

PARCIALES Y RECUPERATORIOS		
Primer cuatrimestre		
MARZO		
ABRIL		
MAYO		
JUNIO		Primer parcial escrito
RECESO INVERNAL		
Segundo cuatrimestre		
AGOSTO	Recuperatorio de primer parcial escrito	
SEPTIEMBRE	Parcial oral	
OCTUBRE		
NOVIEMBRE	Recuperatorio de parcial oral	Segundo parcial escrito Recuperatorio de segundo parcial

9. Bibliografía obligatoria y de consulta

Bibliografía obligatoria

Cuadernillo de teoría (Theory Material): Comprende guías didácticas diseñadas por los miembros de la cátedra e información proveniente de diferentes libros.

Cuadernillo de práctica (Practice Material): Contiene ejercicios adaptados del libro *Ship or Sheep?* (Baker, A. 2006. Cambridge: Cambridge University Press), juegos, dictados y transcripciones.

Cuadernillo de dictados y transcripciones (Dictation and Transcription Practice): compendio de dictados y transcripciones basados en textos creados para la enseñanza del inglés y material auténtico.

Spelling and Pronunciation: Digby, C. & Myers, J. (1993). *Making Sense of Spelling and Pronunciation*. New Jersey: Prentice Hall.

Pronunciation Dictionary: Wells, J. C. (2009). *Pronunciation Dictionary*. Harlow: Longman.

Webliografía de utilidad

http://cambridgeenglishonline.com/interactive_phonemic_chart/

http://cambridgeenglishonline.com/Phonetics_Focus/pdf/poster.pdf

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/anatomy.htm>

<http://www.phonetics.ucla.edu/course/chapter9/cardinal/cardinal.html>

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameset.html>

<http://www.englishclub.com/pronunciation/phonemic-chart-ia.htm>

<http://www.englishclub.com/pronunciation/phonemic-chart.htm>

<http://www.shiporsheep.com/>

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds/>

<http://hancockmcdonald.com/>

Material de consulta para profesores y estudiantes

Teoría

Carley, P., Mees, I. M. & Collins, B. (2018). *English Phonetics and Pronunciation Practice*. Abingdon, UK: Routledge.

Celce-Murcia, M., Brinton, D. M. & Goodwin, J. M. (1996). *A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M., D. M. Brinton, & Goodwin, J.M. (2010). *Teaching Pronunciation: A course book and reference guide*. Cambridge: Cambridge University Press.

Collins, B. & I. M. Mees. ([2006], 2013). *Practical Phonetics & Phonology*. Oxon: Routledge.

Crabtree, M. & J. Powers. (1991). *Language Files*. Ohio: Ohio State University Press.

Dabrowski, A. (2002). *Theory Material*. Phonetics & Phonology I.

Dalton, C. & B. Seidlhofer. (1994). *Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

García Lecumberri, M. L. & J. A. Maidment. (2000). *English Transcription Course*. London: Hodder Education.

Gimson, A. C. (2008). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Education.

Gimson, A. C. (2014). *Gimson's Pronunciation of English*. Oxon: Routledge.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Harlow: Longman/Pearson.

Ladefoged, P. (1982). *A Course in Phonetics*. California: Harcourt Brace Jovanovich.

Marks, J. & Bowen, T. (2012). *The Book of Pronunciation*. Surrey: Delta Publishing.

Finch D. & H. Ortiz Lira. (1982). *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heineman.

Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Underhill, A. (2005). *Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation*. Oxford: Macmillan.

Yoshida, M. T. (2016). *Beyond Repeat After Me: Teaching Pronunciation to English Learners*. Alexandria, USA: TESOL Press.

Práctica

Cunningham, S. & P. Moor. (1996). *Headway Elementary Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

Cunningham, S. & B. Bowler. (1996). *Headway Intermediate Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press.

Hancock, M. (1995). *Pronunciation Games*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hancock, M. (2012). *English Pronunciation in Use: Intermediate*. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press.

Hancock, McD. (2017). *Pronunciation Pairworks PronPack 3*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, McD. (2017). *Pronunciation Poems, PronPack 4*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, M. (2017). *Pronunciation Puzzles 2, PronPack*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hancock, M. (2017). *Pronunciation Workouts 1, PronPack*. Chester, UK: Hancock McDonald ELT.

Hewings, M. (1993). *Pronunciation Tasks: A Course for Pre-Intermediate Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2004). *Pronunciation Practice Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Marks, J. ([2007], 2017). *English Pronunciation in Use: Elementary*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ponsonby, M. (1981). *How, Now, Brown, Cow? A Course in the Pronunciation of English*. New Jersey: Prentice Hall.

Roald Dahl. (2012). *Roald Dahl's Marvelous Joke Book*. Great Britain: Penguin Books.

Prof. a cargo Bettiana Blazquez

Dirección Dpto. de Lingüística
Prof. Rocío Albornoz

ESP. PAOLA FORMIGA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE LENGUAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE