

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades || Departamento de Filosofía
Materia: Introducción a la Filosofía
Carrera: Profesorado en Inglés || FADEL || Primer Cuatrimestre
Ciclo Lectivo: 2024
Equipo de cátedra: María José Melendo || mariajosemelendo@hotmail.com
Vanesa Monfrinotti || vanee.ml@hotmail.com
Carga horaria: 4 horas semanales
Horarios de clases: Lunes 10 a 12 hs (teóricos: María José Melendo) ||
Martes 12 a 14 hs (prácticos Vanesa Monfrinotti). Clases de consulta:
Lunes de 8 a 10 hs. Martes de 10 a 12 hs.

Contenidos mínimos según el Plan de Estudios:

El problema del conocimiento y su fundamento. Aspectos ontológicos y gnoseológicos del racionalismo, empirismo y criticismo. El lenguaje como problema filosófico. Univocidad y plurivocidad. Neopositivismo y Hermenéutica. Crisis de los postulados universalistas en el ámbito de la Ética.

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura posee un carácter introductorio, de allí que se oriente a iniciar a los estudiantes en los tópicos esenciales de la filosofía occidental desde una mirada situada y crítica. La primera unidad del programa "**La filosofía como crítica. La narrativa occidental y el inicio de los dualismos ontológicos**", está diseñada de manera de brindar una panorámica general que posibilite a los estudiantes introducirse en los problemas referidos a la especificidad del discurso filosófico.

Se destacará el carácter *crítico* de la actividad filosófica y sus derivas, así como la problematización de lo "obvio" que lleva a cabo, para luego, abordar relatos fundacionales del saber filosófico que permitan anclar la actividad filosófica a sus soportes inexorablemente históricos.

En tal sentido, el programa de la asignatura persigue realizar un recorrido de ciertas tensiones/dualismos presentes en la filosofía para problematizar las consecuencias filosóficas de tales oposiciones, propiciando así su puesta en cuestión.

Por su parte, la unidad 2, "**Luces y sombras de la Modernidad: hacia una crítica de la crítica**", presenta la tensión *luz-sombra* en la Modernidad que introduce la trascendencia de la secularización en la filosofía moderna cristalizada en el proyecto iluminista. Se busca interpelar dicho proyecto, llevando a cabo una *crítica de la crítica* que pone el foco en conceptos como el de progreso, universalismo, la relación *hombre-naturaleza*, *hombre-máquina*, entre otras. Cabe destacar que en este cuestionamiento, resulta decisiva la filosofía de la sospecha desplegada por Nietzsche y su interpelación al pensamiento metafísico occidental y a la oposición *razón-pasión*.

La unidad 3 "**La Modernidad como matriz en cuestión**" aborda planteos filosóficos contemporáneos que evidencian la condición situada y contextual de la filosofía así como la injerencia de la Modernidad en tanto mito fundacional a ser cuestionado. La Modernidad como matriz en cuestión. "Modernidad sólida" y "Modernidad líquida" (Zygmunt Bauman). Por su parte, se indagará el pensamiento de Byung-Chul Han y lo que él denomina la "sociedad del cansancio y la transparencia" y se recuperan los dualismos fundacionales de la filosofía occidental.

Finalmente, y en directa conexión y articulación con las unidades anteriores, la unidad 4, "**Impugnar el presente para Imaginar futuros**."

La filosofía como crítica aquí y ahora” analiza lecturas filosóficas que establecen la vinculación entre Modernidad y colonialidad, como es el caso de la perspectiva decolonial en Latinoamérica. Asimismo, la unidad ofrece una aproximación crítica a los debates filosóficos en torno al presente a través de un enfoque situado y anclado a problemáticas que nos atraviesan como las catástrofes ambientales debido al modelo del desarrollo capitalista, la impugnación del patriarcado que proponen los feminismos, entre otras.

OBJETIVOS

1.1 Generales:

- || Introducir a les estudiantes en la lectura de textos filosóficos.
- || Propiciar el manejo de registros críticos y argumentativos.
- || Ejercitar a les estudiantes en el dominio de los términos técnicos de la filosofía y de sus desplazamientos histórico-problemáticos.

1.2 Específicos:

- || Presentar oposiciones/dualismos legendarios en el pensamiento filosófico para exponer sus tensiones y su permanencia en el presente.
- || Establecer los alcances de la filosofía en tanto saber crítico.
- || Determinar la injerencia de estas tensiones en los planteos filosóficos de la Modernidad y en el cuestionamiento de las perspectivas contemporáneas que discuten con aquéllos.
- || Promover la aplicación crítica de tratamientos y problemas filosóficos al presente y sus emergencias.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Unidad 1: La filosofía como crítica. La narrativa occidental y el inicio de los dualismos ontológicos

Especificidad del saber filosófico: su polisemia y la imposibilidad de establecer unanimidad en torno a una definición. La filosofía como extrañamiento y asombro. La filosofía en tanto saber crítico, histórico y situado: un pensar sobre lo que acontece.

La razón en occidente como invención y consolidación del pensamiento metafísico. Dualismos ontológicos (Platón) y búsqueda de principios/fundamentos. Persistencia del pensamiento dualista en el presente desde el punto de vista del género, el lenguaje y lo político.

|| Bibliografía obligatoria:

SZTAJNSZRAJBER, Darío (2018), *¿Para qué sirve la filosofía?*, Buenos Aires, Paidós, Apartados 1 a 6, pp. 11-47.

FERNÁNDEZ SAVATER, Amador (2019), “Pensar para poder respirar” en el *diario.es*, formato electrónico: www.eldiario.es

FERNÁNDEZ SAVATER, Amador (2020), “El pensamiento crítico” en www.filosofiapirata.net

BORSANI, María Eugenia (2014), “El presente letal y la indolente parsimonia de las humanidades” en *Otros Logos. Revista de Estudios críticos*, CEAPEDI, Universidad Nacional del Comahue, N° 5, pp. 3-9.

FORNET BETANCOURT, Raúl (2009), “Apuntes para una filosofía presente en nuestro presente histórico”, en *Tareas y propuestas de la filosofía intercultural*, Aachen, Herausgeber Editor, pp. 117-122.

FORNET BETANCOURT, (2009) “Transformación intercultural de la filosofía” (entrevista realizada por Marisa Di Martino), en *Topologik*, n° 5, formato electrónico: www.topologik.net/Fornet-Betancourt_numero_5.htm

CHATELET, Francois (1993), *Una historia de la razón*, Buenos Aires, Nueva Visión, capítulos 1 y 2.

PLATÓN, (1963), *República*, Buenos Aires, Eudeba, Libro VII.

BERKINS, Lohana (2013), "Nosotres y el lenguaje", en *Página 12*, 19 de abril. Edición digital.

SOICH, Matías (2016), "El dualismo en nosotr*s. Errata y reivindicación de la Ley de Identidad de Género", en revista *Quiero Vale Cuatro*, Año 2, N° 3, agosto, pp. 134-136.

|| Bibliografía complementaria:

CARPIO, Adolfo (1995), *Principios de filosofía. Una introducción a su problemática*, Buenos Aires, Glauco.

GARCÍA MORENTE, Manuel (2004), *Lecciones preliminares de filosofía*, Buenos Aires, Losada.

BADIOU, Alain (2005), *Filosofía del presente*, Buenos Aires, del Zorzal, pp. 9-18.

SZTAJNSZRAJBER, Dario (2019), *Filosofía a martillazos*. Tomo I, Buenos Aires, Paidós.

FEINMANN, José Pablo (2008), *¿Qué es la filosofía?*, Buenos Aires, Prometeo.

ONFRAY, Michel (2007), *Antimanual de filosofía*, Madrid, EDAF.

COLLI, Giorgio (1996), *El nacimiento de la filosofía*, Barcelona, TusQuets.

FERRATER MORA, José (1969), *Diccionario de Filosofía*, Buenos Aires, Sudamericana.

CALVINO, Italo (1992), *¿Por qué leer los clásicos?*, Barcelona, TusQuets, pp. 13-20.

AMSTRONG, Arthur H. (1983), *Introducción a la filosofía antigua*, Buenos Aires, Eudeba.

MONDOLFO, Rodolfo (1942), *El pensamiento antiguo*, Buenos Aires, Losada, Tomo I y II.

VERNANT, Jean-Pierre (1974), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI.

ZEA, Leopoldo (1979), *Introducción a la Filosofía. La conciencia del hombre en la filosofía*, México, Editorial Edicol, pp. 35-49.

BERKINS, Lohana (2005), "Travestis. Una identidad política", en Trabajo preparado para ser presentado en el Panel *Sexualidades contemporáneas en las VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres/ III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género DiferenciaDesigualdad. Construirnos en la diversidad*, Villa Giardino, Córdoba, 25 al 28 de octubre de 2006.

Unidad 2: Luces y sombras de la Modernidad: hacia una crítica de la crítica

El proceso de desacralización y secularización en los albores de la Modernidad. La duda cartesiana como herramienta contra el dogmatismo. El proyecto ilustrado: miradas a contrapelo. Tensión *hombre-naturaleza* en la filosofía moderna: su entrelazamiento con la idea de Progreso. Recusación de las "luces de la razón". Algunas derivaciones del dualismo *pasión-razón* a partir de la confrontación del universalismo moderno desde el perspectivismo de Nietzsche y su cuestionamiento al pensar metafísico. La filosofía como genealogía.

|| Bibliografía obligatoria:

DESCARTES, René (1943), *Meditaciones Metafísicas*, Buenos Aires, Espasa Calpe, Meditaciones 1 y 2.

KANT, Immanuel (1997), "Respuesta a la pregunta qué es la Ilustración", en *Filosofía de la Historia*, Madrid, FCE.

CASULLO; FOSTER; KAUFMAN (1997), *Itinerarios en la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, capítulo "El lenguaje de la Ilustración" pp. 241-253 y capítulo "Luces y sombras del siglo XVII", pp. 255-271.

AGAMBEN, Giorgio (2006) *¿Qué es lo contemporáneo?* texto inédito en español, leído en el curso de Filosofía Teórica la Facultad de Artes y Diseño de Venecia, Italia. Traducción: Verónica Nájera. Disponible en http://salonkritik.net/08-09/2008/12/que_es_lo_contemporaneo_giorgi.php

NIETZSCHE, Friedrich (1989), "Cómo el mundo verdadero acabó convirtiéndose en una fábula. Historia de un error", en *El crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, pp. 57-58.

NIETZSCHE, Friedrich (2003), "Las tres transformaciones del Zarathustra" en *Así habló Zarathustra*, Madrid, Alianza, pp. 53-55.

NIETZSCHE, Friedrich (2007) "De los prejuicios de los filósofos", párrafo 1, 16, 17, 19 en *Más allá del bien y el mal. Preludio de una filosofía del futuro*, Madrid, Alianza, pp. 22-23.

|| Bibliografía complementaria:

GIARDINA, Mónica (2000), "Una visión crítica de la ciencia y de la técnica a partir del problema del método", en Díaz, Esther, *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*, Buenos Aires, Biblos, pp. 197- 208.

FOUCAULT, Michel (1995), *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El cielo por asalto.

FOUCAULT, Michel (1996), *¿Qué es la Ilustración?*, Madrid, La Piqueta.

VATTIMO, Gianni, (1996), *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, Península.

DELEUZE, Gilles (1994), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama.

Unidad 3: La Modernidad como matriz en cuestión

Diagnósticos críticos en torno al presente. Modernidad líquida (Zygmunt Bauman) Globalización y el panóptico digital en la sociedad de la transparencia y el cansancio (Byung-Chul Han).

|| Bibliografía obligatoria:

BAUMAN, Zygmunt (2000), *Modernidad Líquida*, Buenos Aires, FCE, selección de páginas.

BAUMAN, Zygmunt (2012), "Hoy nuestra única certeza es la incertidumbre" en Diario Clarín, 12 de enero, versión electrónica: www.clarin.com/filosofia/zygmunt-bauman-certeza-incertidumbre_0_SJEv1YunDml.html

CHUL-HAN, Byung (2013a), *La sociedad de la transparencia*, Buenos Aires, Herder, pp. 11-34, 59-71.

CHUL-HAN, Byung (2013b), *En el enjambre*, Barcelona, Herder, selección de páginas.

CHUL-HAN, Byung (2018), "In Orwell's '1984' society knew it was being dominated. Not today" Entrevista realizada por Carlea Geli en Diario *El país*, https://english.elpais.com/elpais/2018/02/07/inenglish/1517995081_033617.html

|| Bibliografía complementaria:

VATTIMO, Gianni (1994), *En torno a la posmodernidad*, Colombia, Anthropos.

BAUMAN, Zygmunt; TESTER, Keith (2002), *La ambivalencia de la Modernidad y otras conversaciones*, Buenos Aires, Paidós, Conversación 3 y 4.

BAUMAN, Zygmunt (2006), *Vidas desperdiciadas. La Modernidad y sus parias*, Buenos Aires, Paidós.

AAVV, (2009), *Conversaciones en el impasse. Dilemas políticos del presente*, Buenos Aires, Tinta Limón.

CHUL-HAN, Byung (2015a), *Psicopolítica*, Buenos Aires, Herder.

CHUL-HAN, Byung (2015b), *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder.

CHUL-HAN, Byung (2017) *La expulsión de lo distinto*, Barcelona, Herder.

CHUL-HAN, Byung (2023), *Vida contemplativa*, Buenos Aires, Taurus.

ESPINOSA, Luciana; GRECO, Beatriz; PENCHAZSADEH, Ana Paula; RUIZ DEL FERRIER, María Cristina; SFERCO, Senda (2018), *¿Por qué (no) leer a Byung Chul Han?*, Buenos Aires, UBU ediciones.

Unidad 4: Impugnar el presente para Imaginar futuros. La filosofía como crítica aquí y ahora

El otro lado de la Modernidad: la colonialidad. Del pensamiento intramoderno eurocentrado a los posdualismos. Aproximación crítica a los debates sobre las emergencias. Problematicación del hoy desde el escenario local-latinoamericano. Paisajes apocalípticos: el ingreso al Antropoceno. Los feminismos como insurgencias.

|| Bibliografía obligatoria:

QUIJANO, Aníbal (2014), "¿Que tal raza!". En: Palermo, Zulma y Pablo Quintero, *Aníbal Quijano. Textos de fundación*, Buenos Aires, Ediciones del signo, pp. 100-108.

BORSANI, María Eugenia (2012), "Acerca del giro decolonial y sus contornos" en Caba M., Sergio y García G., Gonzalo (comps.), *Observaciones latinoamericanas*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso y Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, pp. 53-67.

BORSANI, María Eugenia (2019), "Una posibilidad de volvernos otros". Entrevista realizada por Javier Camargo, Natalia Vargas Escobar y Coco Gutiérrez Magallanes en *En-claves del pensamiento*, n° 25, pp. 125-163.

ESCOBAR, Arturo (2014), "Ontologías relacionales: perspectivas territoriales más allá de 'la cultura'" en *Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*, Medellín, Ediciones Un aula, pp. 103-111.

MC NAMARA, Rafael (2023), "Escenas originarias y territorios de pensamiento" en: *Espacialidades habitables*, Volumen 2: [Rafael Mc Namara: "Escenas originarias y territorios de pensamiento" | Bitácora de la BFV \(germyd.wixsite.com\)](https://www.germyd.wixsite.com/bitacora-de-la-bfv)

SVAMPA, Maristella (2019), "El fracking es parte de la historia del saqueo en América Latina", Entrevista realizada por Danilo Martínez en *Diario La izquierda*, 8 de mayo, formato electrónico: www.laizquierdadiario.com/Maristella-Svampa-El-fracking-es-parte-de-la-historia-de-saqueo-en-America-Latina

SVAMPA, Maristella (2021), "Feminismos ecoterritoriales en América Latina", Documentos de Trabajo 57, Fundación Carolina.

CADAHIA, Luciana (2020), "Entrevista en torno al feminismo radical y al transfeminismo", realizada por el equipo No es Normal, formato digital: https://cerosetenta.uniandes.edu.co/enlacemonos-entrevistas-en-torno-al-feminismo-radical-y-al-transfeminismo-luciana-cadahia/?fbclid=IwAR3HRDXfG9hcBR7ouXMkl_N-fujKxSGth3A_0sknoDUeQsnZy0lUjmet33w

ANZALDÚA, Gloria (1987), *Borderlands / La Frontera. La nueva mestiza*, Capitán Swing, pp. 35-36, 133-151.

LUGONES, María (2018) "María Lugones: teórica feminista" entrevista a María Lugones realizada por Claudia Acuña en: [lavaca.org](https://lavaca.org/mul38/maestra-maria-lugones-teorica-feminista/), 19 de agosto, <https://lavaca.org/mul38/maestra-maria-lugones-teorica-feminista/>

|| Bibliografía complementaria:

CASTRO-GÓMEZ, Santiago (2008), "El lado oscuro de la 'época clásica' filosofía, ilustración y colonialidad en el siglo XVIII", en *El color de la razón: racismo epistemológico y razón imperial*, Buenos Aires, Ediciones del Signo, pp. 119-124.

MIGNOLO, Walter (2008), "La opción decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto y un caso" en *Tabula rasa*, n° 8, Bogotá, pp. 243-281.

SEGATO, Rita (2018), *Contra-pedagogías de la crueldad*, Buenos Aires, Prometeo.

ESCOBAR, Arturo, (2009), "Contra el neo desarrollismo" en: AAVV, *Conversaciones en el impasse. Dilemas políticos del presente*, Colectivo Situaciones, Buenos Aires, Tinta Limón, pp. 247-267.

WALSH, Catherine (2007), "¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras?", en *Nómadas*, n° 26, pp. 102-113.

GUATTARI, Félix; ROLNIK (2006) *Micropolíticas del deseo*, Buenos Aires, Tinta Limón, pp. 60-67.

ROLNIK, Suely (2019), *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*, Buenos Aires, Tinta Limón.

HESSEL, Stéphane (2011), *Indignate! Un alegato contra la indiferencia y a favor de la insurrección pacífica*, Buenos Aires, Destino.

SVAMPA, Maristella (2018), *Chacra 51. Regreso a la Patagonia en los tiempos del fracking*, Buenos Aires, Sudamericana.

SVAMPA, Maristella (2019), "El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el sur" en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, n° 84, pp. 33-54.

|| Material audiovisual:

|| *Jallalla*, 2003, Argentina. Dirección: Cristian Jure.

|| Episodio "Caída en picada", serie *Black mirror*, 2011, Reino Unido. Dirección: Charlie Brooker.

|| *El botón de Nacar*, 2015, Chile. Dirección: Patricio Guzmán.

|| *Cultivar el desierto*, 2018, Argentina. Dirección: Mariano Alvarez.

|| *Ten thousand years older* (cortometraje), 2002. Dirección: Werner Herzog (en el film colectivo *Ten minutes older*: thetrumpet).

|| *La isla de las flores*, 1989, Brasil. Dirección: Jorge Furtado.

|| *Parasite*, 2020, Corea del Sur. Dirección: BongJoon-ho.

|| *Frágil equilibrio*, 2016, España. Dirección: Guillermo García López.

|| *La sociedad del cansancio*, 2015, Berlín. Dirección: Isabella Gresser.

|| Entrevista a Paul B. Preciado, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=04Uibmsg0zc>

|| *Las viajadas*, 2010, Mendoza. Dirección: Gabriel Dalla Torre y Cecilia Agüero.

|| *Mujeres de la mina*, 2014, Bolivia. Dirección: Loreley Unamuno, Malena Bystrowicz.

|| *Years and years*, 2019, Dirección: Simon Cellan Jones y Lisa Mulcahy.

|| *Escondidos al oeste del Pichi Leufu*, 2010, Dirección: Natalia Cano, Argentina.

|| Podcast Transmisión de pensamiento, 2020, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, "Gabriela Mansilla. Niñeces Trans": https://open.spotify.com/episode/0ImalOy2vGzTP1rOCpPZcq?go=1&utm_source=embed_v3&si=5AuMcU1-TzSWBDHKUHGBJA&t=0&nd=1

|| Podcast *La cruda*, (Entrevista de Miguel Granados a Miguel Gudiño, Identidad marrón, <https://open.spotify.com/episode/64f5H1OPN0VZPYE1BcAlhC> (Entrevista de Miguel Granados a Bruno Rodriguez) Desastre climático, <https://open.spotify.com/episode/21LrxRRGqwL9zFa2qiwNex>

|| "Jorge Carrión. Lo viral y la ficción del futuro": https://open.spotify.com/episode/67cWBTUc52kZh06craZLbr?go=1&utm_source=embed_v3&si=WJz8x8OLRQyXfwLxLGfgrw&t=0&nd=1

|| John Berger, *Modos de ver*, 1980, https://www.youtube.com/watch?v=1J-CXyx58T8&ab_channel=lalululaTV

|| Joan Fontcuberta, *La postfotografía*, junio de 2013, RTVE <https://www.rtve.es/play/videos/creadores/aventura-del-saber-joan-fontcuberta-postfotografia/1870690/>

|| Episodios del Podcast "Patria mía", Centro Cultural Kirchner grabados entre junio y noviembre de 2020 (Entrevistas seleccionadas: Marlene Wayar, Julio Vezug, Maristella Svampa, Diego Sztulwark. <https://www.ckk.gob.ar/ev-patria-mia-temporada-1/11241/>

- || TED Talk "Quiénes somos los argentinos y las argentinas?", Mariano Nagy, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=vnVOLTfK9OE>
- || *Hombre bebiendo luz*. Rodolfo Kusch, en procura de un pensamiento continental autónomo, 2012, Dirección: Jorge Falcone. <https://vimeo.com/55907896>
- || Marrón. Antirracismo en tiempo presente / El color del antirracismo, Colectivo Identidad marrón, Canal Encuentro, 2022, <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/11197/11198>
- || *Archivos del (no) desierto*, 2023, Dirección: Natalia Cano, Bariloche.
- || *Allen, zona de sacrificio*, 2019, Dirección: Alejo Estrabou. https://www.youtube.com/watch?v=eG7sTTC21MY&ab_channel=So%C3%B1arSo%C3%B1arcine
- || *Viaje a los pueblos fumigados*, 2019, Dirección: Pino Solanas. https://www.youtube.com/watch?v=51lOWz6PslU&ab_channel=ProyectoArtigas

METODOLOGÍA

Los contenidos se desarrollarán bajo la modalidad de clases teóricas y clases prácticas, en las cuales se analizarán los distintos tópicos de la asignatura que serán trabajados desde estrategias didácticas aplicadas tanto a actividades individuales como grupales. La planificación del cursado de la asignatura supone procesos de evaluación permanentes de aquellas actividades tanto presenciales como domiciliarias propuestas por el equipo de cátedra. Se dispondrán de horarios para consultas.

En la plataforma Pedco se encuentra el material de lectura obligatoria así como toda la información relacionada con la materia y la cursada.

CONDICIONES DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Se deben cumplimentar siguientes condiciones:

- a) Asistencia en un 80 %.
- b) Aprobación de tres instancias de evaluación. Dos parciales y una actividad oral. Desaprobadas estas instancias se prevén sus recuperatorios. Aprobadas estas instancias las y los estudiantes acceden a la regularidad y deben rendir un examen oral final para la aprobación de la asignatura.
- c) Promoción de la asignatura. En atención a la ordenanza Nro. 273/18 se otorga promoción. Están eximidos del examen final oral los estudiantes que hayan aprobado con calificación de 7 (siete) o más todas las instancias de evaluación previstas para obtener la regularidad. Al final de la cursada deben rendir un coloquio oral integrador cuya tema verse sobre la articulación libre de algún/os núcleo/s temático/s del programa que se informarán oportunamente.
- d) Estudiantes libres. Quien revista la condición libre debe aprobar un examen escrito con carácter de eliminatorio para luego rendir un examen oral.

4. DISTRIBUCIÓN HORARIA Y CRONOGRAMA TENTATIVO

La materia tiene asignada cuatro horas semanales totales distribuidas en clases teóricas y prácticas. Se estiman 16 semanas de cursado. La Pedco será el espacio en el que estará disponible toda la información de la cursada. Allí se informarán las fechas tentativas de las evaluaciones orales. En caso de haber modificaciones, serán oportunamente anunciadas con antelación suficiente. Fechas tentativas de Parciales y coloquio: Parcial 1: 14 de mayo. Recuperatorio Parcial 1: 28 de mayo. Parcial 2: 10 de junio. Recuperatorio Parcial 2: 24 de junio. Coloquio: 24 de junio.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' and 'J' followed by a period.

María José Melendo