



**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA III**

**CARRERA/S:** Profesorado en inglés

**AÑO DE CURSADO:** 2023

**ORDENANZA/S PLAN DE ESTUDIOS:** Ordenanza: 0430/09

**AÑO LECTIVO:** 2023

**RÉGIMEN DE CURSADA:**

*(Marcar con una X la opción correspondiente)*

**ANUAL**

**1º CUATRIMESTRE**

**2º CUATRIMESTRE**

**CARGA HORARIA:** Tres horas semanales (96 horas anuales)

**DEPARTAMENTO:** Lingüística

**ÁREA:** Lingüística teórica

**ORIENTACIÓN:** Fonética y fonología inglesa

**EQUIPO DE CÁTEDRA:** Mg. Valeria F. Arana (PAD 1)

Mg. Lucía S. Valls (ASD2)



## **1. MARCO REFERENCIAL Y FUNDAMENTACIÓN**

“Fonética y Fonología Inglesa 3” se ubica en el tercer año de la carrera de profesorado en inglés. La inclusión de las asignaturas de pronunciación en el plan de estudios de esta carrera se fundamenta en la necesidad de lograr una formación lingüística sólida, imprescindible para el futuro profesional. La práctica docente requiere un alto nivel de comprensión y producción oral del inglés. El conocimiento acabado de la teoría y la metodología de la fonética y la fonología también resultarán indispensables para el futuro profesor al momento de tomar decisiones adecuadas en los diversos ámbitos laborales en los que deba desempeñarse.

En este sentido, el área de fonética y fonología aborda la enseñanza de la pronunciación desde una perspectiva teórico-práctica, es decir, se pretende que el estudiante adquiera las herramientas necesarias para el desarrollo de un nivel alto de comprensión, inteligibilidad y fluidez del idioma extranjero, no sólo a través de actividades prácticas, sino también a través del estudio detallado de la teoría fonético-fonológica.

Los contenidos y habilidades se desarrollan en grado creciente de complejidad a lo largo del cursado de las distintas materias del área. “Fonética y Fonología Inglesa 3” se articula verticalmente con el módulo de dicción de la asignatura “Introducción a la Lengua Inglesa” del ciclo introductorio, “Fonética y Fonología Inglesa I” y “Fonética y Fonología Inglesa II” incluidas en el primer y segundo año de las carreras, y con el taller de Fonética y Fonología Inglesa que se dicta en el cuarto año de la carrera. De esta manera, se construye sobre los contenidos ya trabajados y se conforman las bases sobre las cuales se trabajarán los temas de la próxima materia. Asimismo, se prevé una constante articulación con las asignaturas del área de Lengua Inglesa y Gramática Inglesa.

## **2. PROPÓSITOS/OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivos principales**

Los objetivos principales que se plantean para la asignatura “Fonética y Fonología Inglesa 3” son los siguientes:



- Promover la valoración positiva sobre una buena pronunciación de la lengua extranjera.
- Integrar conocimientos adquiridos en los cursos anteriores de Fonética y Fonología.
- Consolidar la realización de rasgos segmentales del inglés, ritmo y acentuación.
- Introducir al alumno a las nociones teóricas de la prosodia del inglés.
- Proveer al alumno práctica en:
  - la segmentación del habla en frases entonacionales.
  - el reconocimiento y la producción de prominencia o acentuación.
  - la correcta ubicación de la sílaba tónica o núcleo a nivel perceptivo y de producción.
  - la identificación y realización de movimientos y cambios tonales nucleares, pre nucleares y post nucleares.
- Crear conciencia en los alumnos de la influencia de los rasgos prosódicos en la comunicación oral.
- Alentar las habilidades de auto-corrección en los alumnos.

## 2.2. Objetivos específicos

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Reconocer la importancia del uso adecuado de la prosodia en el idioma inglés.
- Reconocer las similitudes y diferencias existentes entre la prosodia de la lengua inglesa y la del español rioplatense.
- Segmentar el habla en unidades prosódicas de manera adecuada.
- Reconocer y ubicar la sílaba tónica correctamente.
- Identificar y producir diferentes movimientos tonales a partir de la sílaba tónica: descendentes, ascendentes y suspendidos.
- Detectar y realizar variaciones tonales en los segmentos pre y post nucleares.
- Reconocer la relación entre la entonación, las estructuras gramaticales, la actitud de los hablantes y el contexto discursivo.
- Realizar dictados y transcripciones de entonación utilizando las distintas las convenciones de transcripción descriptas para el modelo actitudinal de la entonación y el modelo comunicativo.



- Hacer uso apropiado de los distintos aspectos de la prosodia en su producción oral (lectura en voz alta, habla espontánea).

### **3. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS**

De acuerdo al plan de estudios de la carrera “Profesorado en inglés”, ordenanza: 0430/09, los contenidos mínimos de la asignatura son los siguientes:

A través de los contenidos de esta asignatura el estudiante podrá desarrollar habilidades para la comprensión y la producción oral del inglés, que se corresponderán con el nivel requerido para Lengua Inglesa III.

Se estudiarán los elementos de la entonación del idioma inglés: segmentación del habla, ubicación del acento nuclear y selección tonal.

El estudiante trabajará con distintos modelos de descripción y transcripción de la entonación inglesa.

Al finalizar el curso podrá expresarse con claridad y fluidez, utilizando los diversos patrones entonacionales del inglés hablado.

### **4. CONTENIDOS ANALÍTICOS**

#### **UNIT 1: What is intonation?**

Segmental vs. suprasegmental features of speech.

Elements involved in the production of intonation.

Tone languages and non-tone languages.

The three Ts: tonality, tonicity and tone.

The functions of intonation.

Transfer and interference from learner’s L1.

#### **UNIT 2: Tonality & Tonicity**

Characteristics and structure of the intonation phrase (IP).

Chunking, grammar and punctuation.

IP boundaries.

Nucleus placement theories.



The focal approach, broad and narrow focus.

Exceptions to the Last Lexical Item (LLI) rule.

Spanish vs. English nucleus placement.

### **UNIT 3: Tone**

Falling and non-falling tones.

Tone meanings.

Intonation in statements, questions, exclamations, commands, interjections and greetings.

Sequences of tones.

### **UNIT 4: The attitudinal approach to intonation**

The tune.

Pre-nuclear patterns: simple heads, complex heads, pre-heads.

Stressed syllables vs. accented syllables.

Frequent nucleus and head combinations.

Tone groups and attitudes.

Interlinear graphs.

### **UNIT 5: The communicative approach to intonation**

Discourse intonation: David Brazil's system of intonation.

Elements of discourse intonation:

- The tone unit.
- Prominence, context of interaction and the tonic syllable.
- Tone: Proclaiming and Referring tones. Convergence and divergence of speakers. Direct and oblique orientation. Roles and status of speakers: dominance.
- Key.



## 5. PROPUESTA METODOLÓGICA

### 5.1. Organización

El curso estará dividido en clases teórico-prácticas (días martes) y clases prácticas (días viernes)<sup>1</sup>.

- **Clases teórico-prácticas**

La presentación de temas teóricos se realizará a través de videos realizados por el equipo de cátedra y publicados en el aula virtual de la asignatura en la plataforma PEDCO. La discusión de estos temas y las consultas que surjan a partir de ellos se realizarán durante la clase presencial al martes siguiente de haber sido publicados. De esta manera cada martes se trabajará en clase sobre el video de la semana anterior y se presentará el tema nuevo de la semana. Importante: Será indispensable concurrir a la clase de los días martes habiendo visto el video y leído el material bibliográfico correspondiente a ese día.

El material teórico de lectura estará disponible en su totalidad en formato digital en el aula virtual.

- **Clases prácticas**

La producción oral, la producción escrita y el entrenamiento auditivo se llevarán a cabo de la siguiente manera:

- Producción oral

- Práctica oral en clase:

- Imitación de modelos presentados en grabaciones y videos.
- Lectura en voz alta de textos escritos en escritura ordinaria y/o símbolos fonéticos.
- Producción oral espontánea (a través de actividades que promuevan la fluidez de la lengua: discusiones, comentarios, dramatizaciones, análisis entonativo de textos, etc.)

- Grabaciones: Los trabajos prácticos orales consistirán en la grabación de los alumnos leyendo diálogos o textos. Estas grabaciones se realizarán fuera de clase y deberán ser entregadas para su corrección en formato digital.

---

<sup>1</sup> En el caso que esta organización cambiara durante alguna semana en particular, se comunicará a los alumnos con antelación.



○ Entrenamiento auditivo

Se realizarán ejercicios breves de entrenamiento auditivo sobre ubicación de acento tonal, tipos de acento nuclear y patrones entonacionales pre-nucleares y post-nucleares durante los días martes. Asimismo, se utilizarán audios y clips de video compartidos a través de plataforma de la universidad para continuar la práctica de manera online y asincrónica.

○ Producción escrita

- Dictados y transcripciones siguiendo las convenciones de transcripción de entonación de los dos modelos trabajados en clase (O'Connor & Arnold y Brazil).
- Análisis de textos sobre posibles usos y significados de la entonación.

Será requisito indispensable inscribirse en el curso *Fonética y Fonología Inglesa 3* en la plataforma PEDCO

A través de la plataforma los alumnos podrán:

- Ver un cronograma actualizado de actividades y fechas importantes para la asignatura.
- Descargar materiales: videos, archivos de audio, textos, powerpoints vistos en clase, guías para trabajos prácticos, etc.
- Subir prácticos para su corrección.
- Acceder a material extra de práctica.

(Nota: El medio de comunicación alternativo será un grupo cerrado de Facebook )

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

### 6.1. EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados a lo largo del año académico a través de:

- **Trabajos prácticos escritos y orales.** Los mismos podrán ser individuales o grupales.
- **Dos exámenes parciales escritos.** El primer parcial escrito tendrá lugar hacia el final del primer cuatrimestre y no será eliminatorio. El segundo parcial escrito a realizarse hacia el final del año académico englobará los temas tratados a lo largo de la cursada y contará con una instancia de recuperación.



- **Tres entrevistas orales.** Durante estas tres instancias de evaluación oral se valorará el progreso de los alumnos. Cada instancia ofrecerá al estudiante una calificación numérica y comentarios sobre su producción oral, tanto aciertos como aspectos a mejorar. Al finalizar la tercera entrevista se conocerá la calificación final. Si ésta no fuera suficiente se podrá acceder a una cuarta instancia de recuperación global.

## 6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la **producción escrita** de los alumnos (dictados, transcripciones y análisis de textos) se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta toma de dictado y transcripciones en símbolos fonéticos. Los errores relacionados a sonidos (reglas de pronunciación, formas fuertes y débiles) en este tipo de trabajo serán considerados graves e incidirán en la nota final.
- Correcta toma de dictado de entonación haciendo uso preciso de los distintos diacríticos estudiados para este tipo de transcripciones.
- Con respecto a la elaboración de respuestas sobre distintos puntos teóricos, se tendrán en cuenta los errores de lengua, los cuales incidirán en la nota final.

En la **producción oral** de los alumnos se valorarán los siguientes aspectos:

- Nivel de inteligibilidad y fluidez aceptables para un nivel de lengua intermedio alto o avanzado.
- Correcta realización de los aspectos segmentales y suprasegmentales trabajados en las asignaturas de fonética y fonología anteriores:
  - Correcta articulación de vocales y consonantes.
  - Uso apropiado de simplificaciones del habla (procesos fonológicos).
  - Correcta realización de las formas fuertes y débiles del inglés.Errores relacionados a estos aspectos serán considerados graves e incidirán en la nota final.
- Correcta pronunciación de vocabulario técnico.
- Segmentación del habla apropiada.
- Adecuada distribución de la prominencia textual.
- Selección significativa de tonos y uso variado de los mismos.



### 6.3. CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

La cátedra ofrece los siguientes sistemas de aprobación de la asignatura:

- Promoción sin examen final
- Promoción con cursada regular y examen final
- Promoción con examen final libre

#### **Promoción sin examen final**

Los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Haber aprobado el 80 % de los trabajos prácticos ESCRITOS y ORALES realizados durante el año con una calificación promedio de 7 o más.
- Tener aprobados los dos parciales ESCRITOS en su primera instancia con una nota promedio de 7 o más.
- Tener aprobadas las ENTREVISTAS ORALES DE PROGRESO con nota final de 7 o más.
- ASISTENCIA al 70% de las clases.
- Aprobar COLOQUIO de promoción en el cual deberán presentar un tema teórico a acordar con el profesor y leer un texto en escritura ordinaria a primera vista.

#### **Promoción con cursada regular y examen final**

Los alumnos deberán cumplir con los siguientes **requisitos**:

- Haber aprobado el 70 % de los trabajos prácticos ESCRITOS y ORALES realizados durante el año con una nota de 4 o más.
- Asistencia al 70% de las clases.
- Tener aprobado el segundo parcial ESCRITO o su respectivo recuperatorio con una nota de 4 o más.
- Tener aprobadas las ENTREVISTAS ORALES de PROGRESO o la última instancia de recuperación global con una nota final de 4 o más.

#### **Promoción con examen final libre**

Los alumnos que no cumplan con los requisitos para ser alumno regular podrán promocionar la asignatura rindiendo el examen final para alumnos libres.



### EXAMEN FINAL – Alumnos regulares

El examen final consiste en una parte escrita y una parte oral, ambas eliminatorias. El examen escrito antecede al examen oral. Una vez aprobada la instancia escrita, se continúa con el examen oral presencial.

- El examen final **escrito** consta de dos ejercicios:
  - Dictado de un texto de aproximadamente 35-40 unidades tonales para ser tomado en transcripción fonética. En él se marcará la entonación utilizando las convenciones de transcripción establecidas para el modelo de entonación de O'Connor y Arnold.
  - Análisis entonacional de un texto breve dentro del marco del sistema de entonación de David Brazil.
- El examen final **oral** se organizará de la siguiente manera:
  - Breve exposición oral sobre un tema teórico a elección del alumno. El tema teórico se deberá desarrollar a partir del análisis de un material original seleccionado por el alumno en formato video, audio o texto<sup>2</sup>.
  - El alumno deberá estar preparado para responder preguntas relacionadas a su tema teórico que estén conectadas a otros puntos del programa.
  - Lectura a primera vista de un texto en escritura ordinaria.
  - Justificación del uso de entonación de algunas frases resaltadas dentro del texto leído a primera vista descripto en el punto anterior.
  - Lectura de uno de cuatro textos marcados con entonación siguiendo el modelo de O'Connor y Arnold. El mismo será seleccionado por la mesa examinadora<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Para cumplir con esta tarea, se sugiere seguir los siguientes pasos: en primer lugar, seleccionar un material original breve en formato video, audio o texto. Luego, a partir del análisis ese material, desarrollar la presentación de un punto teórico del programa, utilizando el material seleccionado para ilustrar y ejemplificar. En la plataforma PEDCO se encuentra disponible una lista de posibles temas a desarrollar, así como también recomendaciones adicionales acerca de la presentación.

<sup>3</sup> Los cuatro textos para el año académico 2023 se encontrarán también disponibles en PEDCO para que los alumnos puedan preparar las lecturas con anterioridad a la fecha de examen.



### **Modalidad de aprobación con examen final libre**

El examen final para alumnos libres, aquellos que no cumplan con los requisitos de regularidad, consta también de una parte escrita y una oral. Ambas partes serán eliminatorias y el examen escrito antecederá al examen oral. Una vez aprobada la instancia escrita, se continúa con el examen oral presencial.

- El examen final **escrito** para alumnos libres consta de tres ejercicios:
  - Dictado de un texto de aproximadamente 35-40 unidades tonales para ser tomado en transcripción fonética. En él se marcará la entonación utilizando las convenciones de transcripción establecidas para el modelo de entonación de O'Connor y Arnold.
  - Análisis entonacional de un texto breve dentro del marco del sistema de entonación de David Brazil.
  - Preguntas sobre distintos puntos teóricos del programa de la asignatura.
- El examen final **oral** será el mismo al descripto para los alumnos regulares.

### **7. DISTRIBUCIÓN HORARIA (clases y horarios de consulta)**

#### **Clases:**

- Martes de 10.00 a 12.00
- Viernes de 10.00 a 11.00

#### **Clases de consulta**

Las clases de consulta deberán acordarse con el profesor vía e-mail con anterioridad al encuentro.

E-mails de contacto:

[valeriaarana@gmail.com](mailto:valeriaarana@gmail.com)

[luciasvalls@hotmail.com](mailto:luciasvalls@hotmail.com)



## 8. CRONOGRAMA TENTATIVO

2023	<b>Primer cuatrimestre</b>		
		<b>Entrevistas orales</b>	<b>Parciales escritos</b>
	MARZO		
	ABRIL		
	MAYO	1 <sup>er</sup> entrevista oral	
	JUNIO		1er parcial escrito
	<b>Receso invernal</b>		
	<b>Segundo cuatrimestre</b>		
	AGOSTO	2 <sup>da</sup> entrevista oral	
	SEPTIEMBRE		
	OCTUBRE	3 <sup>er</sup> entrevista oral	
	NOVIEMBRE	4 <sup>ta</sup> entrevista oral (instancia de recuperación global)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2<sup>do</sup> parcial escrito</li><li>• Recuperatorio 2<sup>do</sup> parcial escrito</li></ul>

Cronograma tentativo. Cualquier cambio será anunciado con antelación.

## 9. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y DE CONSULTA

### UNIDAD 1

#### Bibliografía obligatoria

Estebas Vilaplana, E. (2009) *Teach Yourself English Pronunciation. An Interactive Course for Spanish Speakers*. Oleiros: Netbiblo. Chapter 8, tip 52 Pitch Range, pp. 202-204.

Wells, J.C. (2006). *English Intonation*. Cambridge: CUP. Chapter 1.

#### Bibliografía recomendada

Roach, P. (2009) *English Phonetics and Phonology. A practical course*. Cambridge: CUP. Chapter 15, pp. 119-128.

Tench, P. (1997). *The Intonation Systems of English*. London: Cassell. Chapter 1, pp.1-24.

### UNIDAD 2

#### Bibliografía obligatoria

Cruttenden, A. (1997). *Intonation*. Cambridge: CUP. Chapter 3, section 3.2, pp. 29-37.

Estebas Vilaplana, E. (2009) *Teach Yourself English Pronunciation. An Interactive Course for Spanish Speakers*. Oleiros: Netbiblo. Chapter 7, pp. 182-200.

Ortiz Lira, H. (1998). *Word Stress and Sentence Accent*. Córdoba: Blackpool. Chapter 4, pp. 46-69.



Wells, J.C. (2006). *English Intonation*. Cambridge: CUP. Chapter 4, pp. 187-206.

**Bibliografía recomendada**

Wells, J.C. (2006). *English Intonation*. Cambridge: CUP. Chapter 3, pp. 93-186.

**UNIDAD 3**

**Bibliografía obligatoria**

Wells, J.C. (2006). *English Intonation*. Cambridge: CUP. Chapter 2, pp. 15-92.

O'Connor, J. D. & Arnold, G. F. (1973). *Intonation of Colloquial English*. London: Longman.  
Chapter 1, pp. 7-17 (tones).

**UNIDAD 4**

**Bibliografía obligatoria**

Maidment, J. (n.d.). Stress, accent and intonational form. PLINP 202 English Intonation. UCL Course's notes.

Maidment, J. (n.d.). Intonational systems. Tone. PLINP 202 English Intonation. UCL Course's notes.

O'Connor, J. D. & Arnold, G. F. (1973). *Intonation of Colloquial English*. London: Longman.  
Chapter 1, pp. 1-97.

Wells, J.C. (2006). *English Intonation*. Cambridge: CUP. Chapter 5, pp. 207-216.

**UNIDAD 5**

**Bibliografía obligatoria**

Bradford, B. (1988). *Intonation in Context*. Cambridge: CUP.

English Phonetics and Phonology 3. Unit 5. Course's notes on Brazil's intonation system.

**Bibliografía recomendada**

Brazil, D. (1997). *The communicative value of intonation in English*. Cambridge: CUP.

Brazil, D. (1994). *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge: CUP.

Mg. Valeria F. Arana

Dirección de Departamento de Linguística  
Prof. Paola Scilipoti y Prof. Leticia Tacconi

ESD. PAOLA FORNICA  
SECRETARIA ACADEMICA  
FACULTAD DE LENGUAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE