Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Lenguas

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: TALLER DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA

CARRERA/S: Profesorado en inglés

AÑO DE CURSADO: 2024

ORDENANZA/S PLAN DE ESTUDIOS: Ordenanza: 0430/09

AÑO LECTIVO: 2024

RÉGIMEN DE CURSADA: *(Marcar con una X la opción correspondiente)*		
	ANUAL	☐
	1º CUATRIMESTRE	☐
	2º CUATRIMESTRE	X

CARGA HORARIA: dos horas semanales (32 horas)

DEPARTAMENTO: Lingüística

ÁREA: Lingüística Teórica

ORIENTACIÓN: Fonética y Fonología Inglesa

EQUIPO DE CÁTEDRA: Mg. Valeria F. Arana (PAD 1)

Mg. Lucía S. Valls (JTP2)

1. MARCO REFERENCIAL Y FUNDAMENTACIÓN

El taller de fonética y fonología inglesa se ubica en el cuarto año de la carrera de profesorado en inglés, dando cierre a la secuencia de asignaturas dedicadas a la enseñanza-aprendizaje de la pronunciación de la lengua extranjera. La inclusión de las asignaturas de fonética y fonología en el plan de estudios de esta carrera se fundamenta en la necesidad de lograr una formación lingüística sólida, imprescindible para el desempeño del futuro profesional. La práctica docente requiere un alto nivel de comprensión y producción oral del inglés. El conocimiento acabado de la teoría y la metodología de la fonética y la fonología también resultarán de gran utilidad para el futuro profesor al momento de tomar decisiones adecuadas en los distintos ámbitos laborales en los que deba desempeñarse.

En este sentido, el área de fonética y fonología aborda la enseñanza de la pronunciación desde una perspectiva teórico-práctica, es decir, se pretende que el estudiante adquiera las herramientas necesarias para el desarrollo de un nivel alto de comprensión, inteligibilidad y fluidez del idioma extranjero, no sólo a través de actividades prácticas, sino también a través del estudio detallado de la teoría fonético-fonológica.

Los contenidos y habilidades se desarrollan en grado creciente de complejidad a lo largo del cursado de las distintas materias del área. Este taller se articula verticalmente con el módulo de dicción de la asignatura “Introducción a la Lengua Inglesa” del ciclo introductorio, “Fonética y Fonología Inglesa I”, “Fonética y Fonología Inglesa II” y “Fonética y Fonología inglesa III” incluidas en el primer, segundo y tercer año de la carrera respectivamente. De esta manera, se busca construir sobre los contenidos ya trabajados y se conforman las bases sobre las cuales se trabajarán los temas de la próxima materia. Asimismo, se prevé una constante articulación con las asignaturas del área de Lengua Inglesa y Gramática Inglesa.

PROPÓSITOS/OBJETIVOS

1.1. Objetivos principales

Los objetivos principales que se plantean para el taller de Fonética y Fonología Inglesa son los siguientes:

- Profundizar el conocimiento acerca de aspectos prosódicos y estilísticos del inglés.
- Consolidar los contenidos adquiridos y las habilidades desarrolladas en las asignaturas del área, a través de su aplicación en situaciones relacionadas con la práctica profesional.

1.2. Objetivos específicos

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Identificar variaciones estilísticas y sus principales características.
- Aplicar las diferentes características de los estilos de habla a su producción oral.
- Reconocer la importancia de la enseñanza de la pronunciación en la clase de inglés como lengua extranjera, como segunda lengua o como lengua internacional.
- Reconocer distintos enfoques metodológicos para la enseñanza de la pronunciación.
- Identificar aspectos significativos de la pronunciación a trabajar con un grupo de alumnos de acuerdo a las características de estos últimos y el contexto educativo en el que se encuentren inmersos.
- Examinar libros de texto para la enseñanza del inglés y evaluar la utilidad de las actividades de pronunciación de acuerdo a las características de los alumnos y su contexto educativo.
- Adaptar y diseñar actividades de pronunciación conforme a las necesidades de los alumnos.

2. CONTENIDOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

De acuerdo al plan de estudios de la carrera “Profesorado en inglés”, ordenanza: 0430/09, los contenidos mínimos de la asignatura son los siguientes:

En este taller se profundizará sobre los aspectos prosódicos y estilísticos del idioma inglés. Además, el estudiante consolidará los contenidos adquiridos y las habilidades desarrolladas en las asignaturas del área, a través de su aplicación en situaciones relacionadas con la práctica profesional.

3. CONTENIDOS ANALÍTICOS

UNIT 1: STYLES OF SPEECH

Style and register

Stylistic variations in speech and their main characteristics

Style categories: Declamatory, Formal Colloquial, Colloquial and Familiar.

Teacher talk

UNIT 2: TEACHING PRONUNCIATION

A historical perspective on teaching pronunciation.

Approaches to teaching pronunciation:

- The intuitive-imitative approach.
- The linguistic-analytic approach.
- Top-down and bottom-up approaches.

Why teaching pronunciation?

- Impact on the four language learning skills.

What to teach?

- Pronunciation aims: native-like pronunciation - comfortable intelligibility – international intelligibility.
- English as an international language and the Lingua Franca core.

How to teach pronunciation?

- Pronunciation teaching techniques
- Evaluating language teaching materials.
- Adapting and creating pronunciation activities.
- Planning a pronunciation lesson
- Phonological accommodation and monolingual groups

4. PROPUESTA METODÓLOGICA

4.1. Organización

Durante los encuentros semanales se realizarán las siguientes actividades teóricas y prácticas:

- Exposición por parte del equipo de cátedra de los distintos puntos teóricos del programa.
- Ejercicios breves de entrenamiento auditivo sobre estilos de habla y sus características prosódicas.
- Práctica oral: Imitación de modelos presentados en videos, lectura en voz alta, presentaciones orales, grabaciones, debates.

Será requisito inscribirse en el curso *English Phonetics & Phonology Workshop* en PEDCO[1].

4.2. Metodología de trabajo

Durante los encuentros en el aula se realizarán las siguientes actividades teóricas y prácticas:

- Exposición por parte del equipo de cátedra de los distintos puntos teóricos del programa.
- La presentación de temas teóricos también se realizará a través de videos realizados por el equipo de cátedra y publicados en el aula virtual del taller en la plataforma Pedco. La discusión de estos videos y las consultas que surjan a partir de ellos se realizarán en clase.
- Ejercicios breves de entrenamiento auditivo sobre estilos de habla y sus características prosódicas.
- Práctica oral controlada y espontánea
    - Imitación de modelos presentados en videos, lectura en voz alta, dramatizaciones, grabaciones.
    - Debates, comentarios, presentaciones orales.

[1] (Nota: Alternativamente el contacto alumnos – equipo de cátedra y distintas actividades se podrán realizar a través de un grupo cerrado de Facebook).

- Con respecto a la producción escrita, los alumnos elaborarán un trabajo escrito final con una propuesta para la enseñanza de la pronunciación en un contexto educativo determinado.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

5.1. EVALUACIÓN

Los alumnos serán avaluados a lo largo del cuatrimestre a través de:

- Actividades prácticas durante la cursada.
- Un trabajo final escrito individual: se deberá analizar una unidad de un libro de texto para la enseñanza del inglés y realizar una propuesta de actividades para trabajar algún aspecto de la pronunciación.

Para el trabajo final, se guiará al alumno en la elaboración de la propuesta mediante sesiones de discusión y planificación en clase. Se proporcionarán comentarios sobre su producción, destacando aciertos y áreas a mejorar. La calificación final del taller considerará todos los trabajos realizados y la participación en clase.

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la producción escrita de los alumnos (proyecto final) se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta justificación acerca de las decisiones tomadas con respecto a que aspecto de la pronunciación de la lengua extranjera explotar en la clase y porque sería importante realizarlo.
- Originalidad en la propuesta didáctica.
- Correcta organización de las secciones.
- Estilo apropiado y uso correcto de la lengua (los errores de lengua incidirán en la nota final).

- Adecuado reconocimiento de las fuentes consultadas (libros, capítulos de libros, artículos de revistas, videos de YouTube, páginas web, trabajos de compañeros de años anteriores, etc.). Todo concepto expuesto en el texto que haya sido tomado de trabajos de diferentes autores debe ser debidamente citado e incluido en la sección de referencias.

En la producción oral de los alumnos se valorarán los siguientes aspectos:

- Nivel de inteligibilidad y fluidez aceptables para un nivel de lengua avanzado.
- Correcto uso de estilo de habla.
- Correcta realización de los aspectos segmentales y suprasegmentales trabajados en las asignaturas de fonética y fonología anteriores:
    - Correcta articulación de vocales y consonantes.
    - Uso apropiado de simplificaciones del habla (procesos fonológicos).
    - Correcta realización de las formas fuertes y débiles del inglés.
    - Segmentación del habla apropiada.
    - Adecuada distribución de la prominencia.
    - Correcta localización del acento nuclear.
    - Selección significativa de tonos y uso variado de los mismos.

Errores relacionados a estos aspectos serán considerados graves e incidirán en la nota final.

5.3. CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

Para aprobar el taller, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- ASISTENCIA al 80% de las clases.
- Realizar las ACTIVIDADES PRÁCTICAS plateadas.
- Cumplir con las fechas de entrega de tareas.
- Aprobar el PROYECTO FINAL con una nota mínima de 7 (siete)

6. DISTRIBUCIÓN HORARIA (clases y horarios de consulta)

Clases: Lunes de 13.00 a 15.00

Clases de consulta: Las clases de consulta deberán acordarse con el profesor vía e-mail con anterioridad al encuentro. Se realizarán a través del programa de videoconferencias ZOOM

E-mails de contacto:

valeriaarana@gmail.com luciasvalls@hotmail.com

7. CRONOGRAMA TENTATIVO

2023	**Segundo cuatrimestre**	
	AGOSTO	
	SEPTIEMBRE	
	OCTUBRE	Draft 1 final Project
	NOVIEMBRE	Draft 2 final Project Final project

Cronograma tentativo. Cualquier cambio será anunciado con antelación.

8. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y DE CONSULTA

UNIDAD 1

Llisterri, J. (1992) "Speaking styles in speech research", ELSNET/ESCA/SALT Workshop on Integrating Speech and Natural Language. Dublin, Ireland, 15-17 July 1992. Disponible en: http://liceu.uab.es/~joaquim/publicacions/SpeakingStyles_92.pdf

O'Connor, J. D. (1971) *Advanced Phonetic Reader*. London: Cambridge University Press.

UNIDAD 2

Celce- Murcia M., Brinton M. and Goodwin J. (1996), *Teaching Pronunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. Oxford: Oxford University Press. Chapter 1 "Pronunciation Instruction in perspective", pp. 2-13.

FUNIBER (n/d) Asignatura: Pronunciation. Chapter 9: Teaching pronunciation – some perspectives.

FUNIBER (n/d) Asignatura: Pronunciation. Chapter 10: Teaching vocabulary and pronunciation.

Hancock, M. (2014). "A Map of Pronunciation Teaching". *IATEFL Pronunciation SIG newsletter 'Speak Out'*, 50.

Walker, R. (2001) "Pronunciation priorities, the Lingua Franca Core, and monolingual groups". *Speak Out! Pronunciation SIG*. Available from: https://associates.iatefl.org/pages/materials/ltskills19.pdf

Walker, R. (2011). *Teaching the Pronunciation of English as a Lingua Franca*. Oxford: Oxford University Press. Chapter 1 "English : changing roles, changing goals", pp.1-23. Chapter 3 "Adopting and ELF approach", pp. 49-70. Chapter 4 "Techniques and materials for teaching ELF pronunciation", pp. 71-98. Chapter 5 "ELF and the learner's first language pronunciation", pp.99 -135.

Walker, R. (2014). "Pronunciation Matters". *English Teaching Professional*, 60.

Walker, R and Zoghbor, W. (2015) "The pronunciation of English as a Lingua Franca" in: Reed, M. and Levis, M. (eds) *The Handbook of English Pronunciation*. West Sussex: Wiley Blackwell.

Bibliografía de consulta

Celce- Murcia M., Brinton M., Goodwin J. and Barry Griner (2010), *Teaching Pronunciation. A course book and reference guide - 2nd edition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hancock, M. (1995) *Pronunciation Games*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2004) *Pronunciation Practice Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kelly, G. (2006) *How to Teach Pronunciation*. Essex: Pearson Education

Lane, L. (2010) *Tips for Teaching Pronunciation*. Essex: Pearson Education.

Laroy, C. (1995) *Pronunciation. Resource Books for Teachers*. Oxford: Oxford University Press.

Marks, J. and Bowen, T. (2012) *The Book of Pronunciation. Proposals for a practical pedagogy*. Delta Publishing.

Nixon, C. and Tomalinson M.(2005) *Primary Pronunciation Box*. Cambridge: Cambridge University Press.

Underhill, A. (2005) *Sound Foundations: Learning and Teaching Pronunciation.* Oxford: Macmillan Education.

Walker, R. (2011). *Teaching the Pronunciation of English as a Lingua Franca*. Oxford: Oxford University Press.

English Pronunciation in Use series

Marks, J. (2007) *English Pronunciation in Use Elementary*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hancock, M. and Donna S. (2012) *English Pronunciation in Use Intermediate, 2nd edition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hewings, M. (2007) *English Pronunciation in Use Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

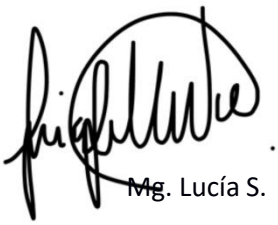
New Headway Pronunciation series

Cunningham, S. and Moor, P. (2002) *New Headway Pronunciation Course Elementary*. Oxford: Oxford University Press.

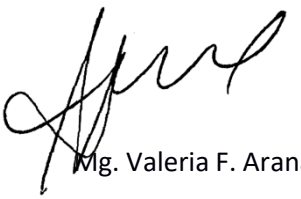
Bowler, B. and Parminter, S. (2001) *New Headway Pronunciation Course Pre-Intermediate*. Oxford: Oxford University Press.

Cunningham, S. and Bowler, B. (1999) *New Headway Pronunciation Course Intermediate*. Oxford: Oxford University Press.

Bowler, B. and Cunningham, S. (2002) *New Headway Pronunciation Course Upper Intermediate*. Oxford: Oxford University Press.



Mg. Lucía S. Valls



Mg. Valeria F. Arana

Mg. Paola M. Scilipoti & Prof. M. Leticia Tacconi
Departamento de Lingüística
Fadel - UNCo